

MISTICISMO, MEMORIA E MUSICA: DEBUTTA A CREMONA “IL BORDONE SPEZZATO”; UNA SUITE TRA TEATRO E VIOLINO PER RIEVOCARE IL MARTIRIO DI SAN GEROLDO NELLA CHIESA CHE NE CUSTODISCE LE SPOGLIE.

Misticismo, mistero, morte, memoria e musica: cinque "M" intorno a cui prende forma “**Il bordone spezzato: suite per san Geroldo**”, un'opera originale che fonde narrazione e musica e che andrà in scena in prima assoluta **domenica 25 ottobre alle ore 17:30** nella **Chiesa di Santa Maria Maddalena a Cremona**, luogo sacro in cui riposano e sono venerate le spoglie del martire.

Il progetto, presentato dall'associazione culturale **MAGMA APS** con il sostegno e la collaborazione del **Touring Club Italiano** (Club di Territorio di Cremona) e della **Diocesi di Cremona**, nasce da un'idea di **Angela Alessi** — violinista, violista, musicologa e giornalista, attiva a Cremona dai primi anni 2000 — che è anche autrice dei testi dello spettacolo.

LO SPETTACOLO E LA TRAMA

L'opera rievoca la drammatica e affascinante vicenda di **san Geroldo da Colonia**, pellegrino medievale che nel 1241 trovò la morte alle porte di Cremona, lungo le rive del Po.

Strutturata come una suite musicale in tre tempi (*Andante, Allegro e Adagio*), la performance mette in dialogo la parola recitata e il violino, trasformando il cammino del Santo — da Santiago verso Gerusalemme, fino al tragico agguato — in un percorso spirituale dal valore universale. Le note solitarie dello strumento e il monologo drammatico guidano lo spettatore tra il silenzio dei passi, la violenza dell'imboscata e la luce della devozione finale, unendo, attraverso la voce del violino, la grande tradizione liutaria e musicale di Cremona alla memoria storica delle antiche vie di pellegrinaggio.

Come racconta l'autrice Angela Alessi: *“Non sono stata io a cercare San Geroldo, anzi, è stato lui a trovare me, quasi a chiedere che la sua storia venisse riportata alla luce dopo anni di oblio. L'idea di quest'opera è nata nelle lunghe ore che ho trascorso a impartire lezioni di musica tra le navate dell'ex chiesa di San Vitale, dove fino al 1808 riposarono le sue spoglie mortali; il volto muto del santo raffigurato sulle pareti mi ha parlato usando mezzi che viaggiano su strade invisibili e sottili. La M di musica si lega ad altre parole chiave che ricorrono in quest'opera, ma c'è un'ultima 'M', la più importante, che è quella della parola “messaggio”: il nostro obiettivo non è stato stabilire quanto di vero ci sia nell'esistenza di Geroldo: l'arte prende spunto dalle storie per veicolare un messaggio trasformandolo in un emozionante manufatto immateriale condiviso con il pubblico, polverizzando la distanza tra i secoli per affermare l'inutilità della violenza”*.

I PROTAGONISTI E LE MUSICHE

A dare vita al racconto sul palcoscenico saranno la voce recitante dell'attore e speaker cremonese **Massimiliano Pegorini** con la partecipazione del giovanissimo **Leonardo Bianchi**, suo allievo nei corsi *MAGMAteatro Giovani*, affiancati dal violino solo di **Angela Alessi**.

Una menzione speciale meritano le musiche originali dello spettacolo, create dal compositore siciliano **Roberto Scarcella Perino**, la cui musica è stata commissionata, eseguita e registrata da importanti ensemble e solisti in Europa, Asia e negli Stati Uniti e la cui produzione comprende, oltre a diverse opere liriche, due concerti per pianoforte, tre balletti e un ampio repertorio di musica da camera, per coro e per pianoforte solo.

Per “*Il bordone spezzato*” Scarcella Perino ha ideato un tessuto sonoro che alla stregua di un melologo si interseca con il testo in un contrappunto serrato, per emergere a tratti con alcuni intermezzi strumentali solistici, enfatizzando l’azione e integrando nel discorso musicale elementi identitari della città di Cremona: il richiamo delle campane di Sant’Agata, l’eco del canto degli uccelli lungo il Po e le suggestive armonie bizantine legate all’epoca di edificazione della Chiesa di San Vitale.

- **Quando:** Domenica 25 Ottobre, ore 17:30
- **Dove:** Chiesa di Santa Maria Maddalena, Cremona
- **Testi e violino solo:** Angela Alessi
- **Voce recitante:** Massimiliano Pegorini
- **Con la partecipazione di:** Leonardo Bianchi (*MAGMAteatro Giovani*)
- **Musiche originali:** Roberto Scarcella Perino
- **Organizzazione:** MAGMA APS, con Touring Club Italiano (Club di Territorio di Cremona) e Diocesi di Cremona