

FINALITÀ

Il Corso di Perfezionamento Liturgico Musicale (COPERLIM) promosso dall'Ufficio Liturgico Nazionale (ULN) della Conferenza Episcopale Italiana (CEI) offre a coloro che possiedono competenze liturgico-musicali e sono già impegnati nel servizio liturgico del canto e della musica, un approfondimento teorico e pratico, in ordine al ministero svolto.

AMMISSIONE

Si accede al COPERLIM attraverso un colloquio preliminare, da svolgersi nel mese di aprile, volto a verificare le competenze liturgiche e musicali del candidato. Possono accedere al colloquio coloro che posseggono un titolo musicale rilasciato da un Conservatorio di Musica (Compimento medio e superiore di Diploma vecchio ordinamento; Diploma I livello e II livello) o da un Istituto diocesano di Musica sacra (Diploma di compimento superiore) o sono in possesso di una Laurea in musicologia. Coloro che non posseggono i titoli di studio elencati, ma sono in possesso di titoli artistici o che hanno una comprovata esperienza nel campo liturgico-musicale, potranno es-

sere ammessi al colloquio a discrezione del Consiglio di Direzione.

Qualora durante il colloquio emergessero alcune lacune, il Consiglio di Direzione ha la facoltà di chiedere al candidato di integrarle con letture o insegnamenti *on line* prima dell'iscrizione.

COMPOSIZIONE DEL CORSO

4 sessioni in due anni (nei mesi di luglio e gennaio) integrate con attività *on line*.

MODALITÀ D'ISCRIZIONE

L'iscrizione al COPERLIM avviene a seguito del positivo esito del colloquio e della presentazione dei documenti richiesti:

- domanda di iscrizione su apposito modulo predisposto dall'ULN-CEI, debitamente compilato in tutte le sue parti;
- lettera di presentazione dell'Ordinario del luogo o del Superiore locale, che attesti il servizio liturgico-musicale nella Chiesa locale e/o nell'Istituto da parte dell'interessato;
- certificazione dei titoli di studio;
- versamento della quota d'iscrizione.

CONFERENZA EPISCOPALE ITALIANA
UFFICIO LITURGICO NAZIONALE



PROPOSTE FORMATIVE LITURGICO-MUSICALI

CORSO DI MUSICA LITURGICA ONLINE

Corso di formazione in modalità e-learning per animatori musicali delle celebrazioni liturgiche

COPERLIM

Corso di perfezionamento liturgico musicale per quanti già possiedono competenze liturgico-musicali per un servizio nella liturgia

APPROFONDIMENTI TEMATICI

Corsi straordinari di aggiornamento e approfondimento teorico e pratico



C O P E R L I M

Ufficio Liturgico Nazionale
Circonvallazione Aurelia, 50 - 00165 Roma
tel. 06 66398234/216 · fax 06 66398281 · uln@chiesacattolica.it
www.chiesacattolica.it/liturgia/coperlim

CONFERENZA EPISCOPALE ITALIANA



UFFICIO LITURGICO NAZIONALE

PROPOSTE FORMATIVE LITURGICO-MUSICALI



CORSO DI PERFEZIONAMENTO LITURGICO MUSICALE



CON IL PATROCINIO DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA





COMPOSIZIONE PER LA LITURGIA

Obiettivi formativi

- Composizione ed elaborazione di musica per la liturgia in relazione a testo, forma, funzione rituale e ruoli ministeriali (assemblea, coro, ministri).

Prerequisiti di ammissione

- Diploma di Composizione.
- Diploma di Direzione di coro e composizione corale.
- Diploma di strumentazione per banda.
- Diploma di Organo e composizione organistica.
- Iscrizione a un corso ordinamentale di Composizione presso un Conservatorio o un Istituto musicale pareggiato.



IMPROVVISAZIONE ORGANISTICA

Obiettivi formativi (da declinarsi individualmente sulla base delle competenze pregresse).

- Elaborazione di temi gregoriani e non, realizzazione estemporanea di piccole forme direttamente all'organo in stili diversi.

Prerequisiti di ammissione

- Diploma in organo e composizione organistica.



ORGANO PER LA LITURGIA

Obiettivi formativi

- Pratica dell'improvvisazione (costruzione di un preludio, interludio, postludio).
- Accompagnamento di un canto (lettura a prima vista, accompagnamento estemporaneo di linea melodica, intonazione vocale del canto).
- Uso della pedaliera.
- Pratica della trasposizione.
- Uso dei registri organistici in ambito liturgico.

Prerequisiti di ammissione

- Pratica strumentale che consenta l'esecuzione di brani del seguente livello: Frescobaldi; Zipoli; J. S. Bach, Invenzioni a due voci.
- Saper accompagnare i canti del *Repertorio Nazionale di canti per la Liturgia*.



CHITARRA PER LA LITURGIA

Obiettivi formativi

- Pratica dell'improvvisazione (costruzione di un preludio, interludio, postludio).
- Accompagnamento di un canto (lettura

a prima vista, accompagnamento estemporaneo di linea melodica, intonazione vocale del canto).

- Pratica della trasposizione.
- Uso della tecnica chitarristica in ambito liturgico.

Prerequisiti di ammissione

Accompagnamento di due canti del *Repertorio Nazionale di canti per la Liturgia* o *Nella Casa del Padre*, che dimostri:

- Conoscenza degli accordi con una certa scioltezza nel cambio da un accordo all'altro.
- Sufficiente padronanza ritmica e dell'arpeggio.
- Discreta lettura della musica.



DIREZIONE DI CORO LITURGICO

Obiettivi formativi

- Direzione di un coro e di una assemblea liturgica.
- Conoscenza della didattica corale.
- Conoscenza della tecnica vocale.
- Analisi e concertazione di brani corali.

Prerequisiti di ammissione

- Pratica vocale ed esperienza corale.
- Capacità di intonare estemporaneamente per lettura una breve melodia di media difficoltà e saper intonare una linea me-

lodica eseguita all'interno di una piccola formazione vocale in compresenza con le altre parti.

- Capacità di lettura al pianoforte di una partitura corale di media difficoltà a 3/4 voci (corali, laudi del XVI secolo).



CETRA PER LA LITURGIA

Obiettivi formativi

- Approccio tecnico allo strumento (postura, respirazione, semplici elementi di anatomia).
- Guida alla lettura delle diverse partiture per cetra, studio di brani di repertorio.
- Accompagnamento del canto e della salmodia.
- Adattamento di partiture.
- Guida all'uso della cetra nella liturgia.
- Improvvisazione.
- Principi di armonia applicata alla cetra.

Prerequisiti di ammissione

- Capacità di lettura della musica nelle chiavi di violino e basso.
- Buona conoscenza degli intervalli e delle tonalità.

AREA LITURGICA

- **Introduzione generale alla liturgia**
Luigi Girardi
- **Anno liturgico**
Angelo Lameri
- **Liturgia delle Ore**
Morena Baldacci
- **Sacramenti e sacramentali**
Fabio Trudu
- **I linguaggi della liturgia**
Paolo Tomatis

LITURGICA

- **Musica e liturgia nella storia**
Marta Tedeschini Lalli
- **Musica e liturgia dopo il Vaticano II**
Daniele Sabaino
- **Forme musicali della liturgia**
Daniele Sabaino
- **Gli strumenti musicali nella liturgia**
Gianmartino Durighello
- **Animazione e regia musicale delle celebrazioni**
Elena Massimi
- **I canti nell'anno liturgico**
Elena Massimi
- **Approfondimenti di pastorale liturgico-musicale**
Fabio Trudu

- **Analisi dei repertori musicali della liturgia**
Antonio Parisi

AREA DELLA PRATICA MUSICALE

- **Canto gregoriano: teoria e prassi**
Vincenzo De Gregorio
- **Guida dell'assemblea**
Marco Berrini
- **Tecnica vocale**
Clara Bertella
- **Improvvvisazione organistica**
Theodor Flury
- **Organo per la liturgia**
Vincenzo De Gregorio
- **Direzione di coro**
Marco Berrini
- **Composizione per la liturgia**
Gianmartino Durighello
- **Chitarra per la liturgia**
Pierangelo Ruaro
- **Cetra per la liturgia**
Elena Guidi

