

Soprani

Marina Morelli *
Greta Bottarelli *
Sara Ardigo
Elisa Cazzamalli
Giorgia Cipeletti
Serena Massari

Contralti

Giovanna Stanga
Lorella Rabaglio
Mariateresa Dosi
Monica Farina

Tenori

Piero Lucini
Marco Valdameri
Graziano Ghisolfi
Mario Pulvirenti
Alberto Bugari

Bassi

Francesco Camozzi
Giuseppe Carubelli
Antonio Soverino
Fabio Bosini

Violini

Claudia Combs
Adrian Salazar

Viola

Massimo Percivaldi

Violoncello


Rama Cappello

Organo

Alberto Pozzaglio

Direttore

Daniele Scolari



A. Vivaldi 1678 – 1741
Magnificat

G. F. Haendel 1685 – 1759
Dal MESSIA
He shall feed his flock *

D. Buxtehude 1637 – 1707
In dulci Jubilo

A. Corelli 1653 – 1713 (Adatt. D. Scolari)
(dal Concerto Grosso N. 8)
Pastorale

I. Berlin 1888 – 1989 (orchestr. D. Scolari)
Bianco Natale

C. Saint-Saens 1835 – 1921
(Dall' Oratorio di Natale)
Tollite Hostias

John F. Wade Canto Portoghese (Organ by
Daniel Berghout – Adatt. Daniele Scolari)
Adeste Fideles

Coro "Il Discanto"

Nasce nel 1999 dalla volontà di una ventina di giovani, già attivi in svariati ambiti del territorio, di unirsi e creare un proprio spazio nel panorama della musica corale sacra. Il repertorio attinge prevalentemente dai grandi autori del rinascimento e del barocco italiano. Collabora con il M° Fausto Caporali nella realizzazione delle cantate per voci recitanti, coro, organo e strumenti antichi "Victor, Nabor, Felix pii" e "In Dei cognitionem". Ha partecipato alle manifestazioni per il IX centenario della fondazione della Cattedrale di Cremona. E' stato chiamato per l'allestimento (all'interno della rassegna Ricerca d'ascolto, direzione artistica G. B. Columbro) dell'opera pastorale "Corebo e Deifile". Nel 2009, in occasione del bicentenario della morte di Joseph Haydn, si è fatto promotore e ha seguito il seminario "La voce nel coro", tenuto dal soprano Marina Morelli e incentrato sulla vocalità nel periodo classico. Il seminario ha avuto come momento conclusivo un concerto intitolato "Haydn e il suo tempo". Ha collaborato con la Cappella Musicale del Duomo di Cremona nella realizzazione del Magnificat e della Messa in Si minore di J. S. Bach. Nel 2010 ha partecipato all'esecuzione dei Salmi a 4 Cori di Lodovico Grossi da Viadana, serata conclusiva del "Festival Lodoviciano". Nel novembre 2012 ha cantato nella Basilica di Loreto per la presentazione dei volumi dei musicisti cremonesi Adamo e Remo Volpi. Partecipa alle rassegne "Canticum Novo" organizzate dalla Scuola Diocesana di Cremona; è chiamato ad eseguire il Magnificat di J. Rutter nel Duomo di Cremona per il concerto di Natale 2015. Nell'anno 2017 esegue brani del compositore D. Buxtehude, all'interno della rassegna organistica dedicata all'Opera Omnia per organo eseguita nella Cattedrale di Cremona dal M° Marco Ruggeri. Esegue la cantata "Membra Jesu nostri" di D. Buxtehude per il concerto "Delle Palme" 2018 nell'auditorium "Manenti" di Crema.