

Marina Morelli, soprano cremonese diplomata in canto nel 1992 presso il Conservatorio di Musica di Piacenza; ha indirizzato il proprio studio alla musica antica ed in particolare al repertorio rinascimentale, fino al barocco. Ha collaborato con numerose formazioni e gruppi quali: "Consort of musike, Fosco Corti, La Veneziana, Le superne note, Duo Geroldi-Morelli, Orfei Farnesiani, Ricerare Ensemble, Ars Cantica, RAI di Milano, Gioiosa Marca, Ensemble Chiaro Scuro, Athestis chorus, Orchestra da Camera di Mantova, Umberto Benedetti Michelangeli". Ha sostenuto ruoli a fianco di Nigel Rogers (Vespro della Beata Vergine di Monteverdi, a Lugano), Emma Kirkby (musiche di Gabrieli e Vecchi). Ha partecipato alle più importanti rassegne di musica antica, tra le quali "Musica e poesia" in S.Maurizio a Milano, "Cantate Domino" a Treviso, Festival internazionale di Musica Antica a Cremona, Settimana musicale del Festival di Stresa e Festival di York. Ha pubblicato per la casa discografica Christofer musiche di C.Monteverdi e G.Valentini, per la WDR musiche di Monteverdi e Marenzio. Ha registrato per la Rai Svizzera il Vespro della Beata Vergine di C.Monteverdi. Nel novembre del 1999 in occasione dell'inaugurazione del teatro S.Domenico di Crema, ha interpretato uno dei ruoli principali nell'opera Eliogabalo di Cavalli, di cui è stata pubblicata un'incisione, sotto la direzione del maestro Roberto Solci. Dal 2003 collabora stabilmente con il Coro "Il Discanto" e con la Cappella del Duomo di Cremona, come insegnante di vocalità ed in veste di solista.

Daniele Scolari appassionato da sempre di musica, la sua formazione si può definire "a tutto campo", avendo al suo attivo esperienze non solo nel campo della coralità e della pratica organistica liturgica ma anche nella musica leggera...Da vita a tre realtà Corali e Strumentali, "Il Discanto", l'Ensemble "Laeta Vox" e l' Ensemble femminile "Concinentes". La scelta del repertorio e della prassi esecutiva del periodo Tardo-Rinascimentale e Barocco, "dove anche nella liuteria si affermano quegli equilibri stilistici che rimarranno la 'classicità' in senso assoluto", offrono occasioni di confronto con specialisti ed esecutori. Il momento di crescita sta nel raggiungimento di una coerenza tra la sfera personale e quella professionale. Ha frequentato il Corso per Direttori di coro presso la Civica Scuola di Musica Claudio Monteverdi di Cremona con i M°. Raul Dominguez e Marco Fracassi, partecipa ai corsi sul "metodo funzionale della voce" tenuti dal M° Giuseppe Costi. Collabora alla realizzazione della Cantata "Victor, Nabor, Felix pii" e "In Dei cognitionem", scritte dal M°. Fausto Caporali. Sotto la direzione artistica del M°. G.B. Columbro collabora alla realizzazione dell'opera pastorale "Deifile e Corebo di F. Bianchi e al Festival Lodoviciano di Viadana nella esecuzione dei "Salmi a 4 cori" di L. da Viadana. Frequenta il corso "La tradizione Liturgico-Musicale della chiesa: dal Canto Gregoriano alla Polifonia Classica" con i M°. F. Rampi, P. Tonini Bossi e D. Fratelli.

PARROCCHIA DI BRIGNANO GERA D'ADDA

"Gloria in excelsis"

Coro

"Il Discanto"

*Quartetto Barocco
Cremonese*

*Organo
Alberto Pozzaglio*

*Direttore
Daniele Scolari*



SABATO 18 DICEMBRE - ORE 20,45

CHIESA PARROCCHIALE SANTA MARIA ASSUNTA

BRIGNANO GERA D'ADDA