



DESCRIZIONE DELLO STRUMENTO A RESTAURO ULTIMATO

CHIESA PARROCCHIALE DI S. SIRO VESCOVO IN SORESINA

Organo	a due tastiere	con trasmissione meccanica	
	Con cartiglio recante la seguente dicitura: Fabbrica D'Organi "Natale Balbiani" Milano 1887		Cartiglio collocato in apposita finestra sopra le tastiere
Costruito	da Natale Balbiani	di Milano	nel 1887
Con riutilizzo del materiale fonico	proveniente dal precedente organo realizzato da Giuseppe II Serassi	di Bergamo	fra il 1808 e il 1810
Che a sua volta aveva	sostituito l'organo costruito da Andrea Montesanti	di Mantova	nel 1775
Che a sua volta aveva	sostituito l'organo costruito da Costanzo e figlio Giovanni Francesco Antegnati	di Brescia	fra il 1591 e il 1604
A sua volta già restaurato con modifiche	da Vincenzo Faletti	di Cremona	nel 1645
A sua volta già restaurato con modifiche	da Prospero Vasti	di Bologna	nel 1663
A sua volta già restaurato con modifiche	da Giovanni Picenardi	di Cremona	nel 1674
Restaurato con modifiche	da Felice Cadei	di Chiari (BS)	nel 1842-3
Restaurato con modifiche	da Francesco Marchesini con aggiunta dell'organo Espressivo	di Brescia	nel 1860-1
Restaurato con modifiche	da Pacifico Inzoli	di Crema	nel 1871
Restaurato con modifiche	Ditta Balbiani con sostituzione di alcuni registri e l'applicazione dell'elettroventilatore	di Milano	nel 1909-11
Restaurato con modifiche	Ditta Benzi	di Crema	nel 1972
Restaurato con modifiche	Bottega Organaria s.n.c. di Cremonesi e D'Arpino	di Soncino (CR)	nel 2016-18

CASSA E CANTORIA:

in tavole di legno di abete, si sviluppa in profondità occupando parte della prima campata laterale sinistra. Sotto la cassa, a lato sinistro, vi è una scala a chiocciola per l'accesso allo strumento il quale è collocato in cantoria lignea tra la navata principale della Chiesa e quella laterale sinistra prima del transetto.

La grande "soasa" o ancona lignea che incornicia l'organo è probabilmente di origine antegnadiana. Modificata, poi, dal Serassi per adeguarla alle caratteristiche dell'organo da lui progettato.

Alla base, l'ancona è conclusa da un'ampia balconata, leggermente rientrante al centro, decorata da pannelli dorati con rilievi di figure grottesche.

FACCIATA:

Quella che possiamo ammirare oggi è la medesima facciata costruita nel 1810 da Giuseppe Serassi; si compone di 31 canne in finissima lega di stagno, disposte in un unico campo a formare una grande cuspide con piccole ali laterali di 3 canne ciascuna. Queste appartengono al Flauto Traversiero Soprano. La canna maggiore corrisponde alla nota "Sol 1" del Principale da 16 Basso.

Questo è il prospetto, da sinistra a destra:

Flauto Traversiero Soprano : Do#3, RE#3, Fa3, Sol3

Principale da 8 Basso: Fa2, Re#2, Do#2, Si2, La2, Sol2, Fa2, Re#2, Do#2

Principale da 16 Basso: Si1, La1, Sol1 (La canna centrale), La#1

Principale da 8 Basso: Do1, Re1, Mi1, Fa#1, Sol#1, La#1, Do2, Re2, Mi2, Fa#2

Flauto Traversiero Soprano: Fa#3, Mi3, Re3, Do3

CONSOLLE:**TASTIERE**

Collocazione a finestra in elegante consolle per due tastiere cromatiche di 61 tasti (DO1-DO6). Tasti diatonici in legno di abete con coperture in osso bianco, tasti cromatici sempre con fusto in legno di abete con tassello in ebano. La tastiera superiore, del tipo sospeso, comanda il Grand'Organo mentre quella inferiore, del tipo con rimando, comanda l'organo Espressivo. In alto a sinistra della consolle trova collocazione un interessante graduatore a forma di orologio per segnalare il carico dei mantici.

PEDALIERA

Cromatica diritta in legno di noce (ricostruita in copia durante il restauro) di 20 pedali (DO1-SOL2). Estensione reale dei registri di pedale (DO1-SI1). Il pedale 18 aziona la Terza- Mano, il 19 per il Rullante (aziona 2 canne su proprio somiere più RE-MI dei Timpani) ed il 20 per il Timpanone (aziona RE-MI- FA#-SOL dei Contrabassi e Rinforzi più FA-LA dei Timpani)

DISPOSIZIONE FONICA

Registri azionati da manette tradizionali con incastro a fine corsa, sono disposti in colonna a sinistra della consolle quelli dell'Organo espressivo, e in duplice colonna a destra della consolle quelli del Grand'organo.

Questa è l'attuale disposizione fonica dello strumento a restauro ultimato:

Principale da 8 Basso	Terza - Mano	Principale da 16 Basso
Principale da 8 Soprano	Fagotto Basso	Principale da 16 Soprano
Ottava Bassa	Trombe Soprane	Principale da 8 Basso
Ottava Soprana	Clarone Basso	Principale da 8 Soprano
Quinta X ^a	Corno Inglese Soprano	Principale II Basso
Decima IX ^a	Violoncello Basso	Principale II Soprano
Vigesima II ^a	Trombe da 16 Soprane	Ottava Bassa
Viola Bassa	Violetta Soprana	Ottava Soprana
Violetta Soprana	Viola Bassa	Duodecima Bassa
Violino Soprano	Ottavino Soprano	Duodecima Soprana
Violino II Soprano	Flauto Traversiero Soprano	Quinta X ^a
Violino Dolce Soprano	Flauto in 8 ^a Basso	Decima IX ^a Vigesima II ^a
Voce Flebile Soprana	Flauto in 8 ^a Soprano	Quattro di Ripieno
Flutta Alemanna Soprana	Flauto in XII ^a Soprano	Quattro di Ripieno
Flauto Dolce Basso	Cornetta Soprana	Ripieno nei Pedali
Flauto Dolce Soprano	Corno Dolce Soprano	Bassi d'Armonia nei pedali
Clarone Basso	Tromboni nei Pedali	Contrabassi e Rinforzi
Oboe Soprano	Bombarde nei Pedali	Terzo Piede
	Timpani a tutti i Toni	Voce Umana

In rosso i registri integralmente ricostruiti. Per il Ripieno nei Pedali sono state recuperate alcune canne rinvenute all'interno del vano dell'organo. Per il Violoncello Basso sono state mantenute solo alcune tube il resto è stato integralmente ricostruito. Si è reso necessario l'accantonamento (dopo consulta con gli organi competenti) del Violone 8' Bassi in favore del Flauto in 8^a Basso

ACCESSORI

Sia per l'organo espressivo che per il Grand'organo sono presenti un pedalone per la combinazione libera, e uno che aziona i registri di ripieno. Il Grand'organo dispone pure di un pedalone per azionare tutti i registri ad ancia.

Oltre a questi comandi, sopra la pedaliera sono collocati otto pedaletti metallici rispettivamente per:

1. Terzo Piede
2. Unione dei due Organi
3. ANCE II Organo
4. Flauto Traversiero
5. Corno Inglese
6. Ottavino
7. Gelosie II Organo
8. Tremolo
9. TAM – TAM (ricostruito in copia con misure del TAM-TAM di Desana -VC – Organo Lingiardi)