

# Cremona - Chiesa di S. Agostino

15 - 17 - 24 novembre  
1 dicembre 2019



**L'organo Tezani (1533) - Bossi (1853)**  
**restaurato**  
*Eventi inaugurali*



Siamo felici di presentare l'Organo della chiesa cittadina di S. Agostino restaurato nella sua complessità e ridonato alla comunità per l'accompagnamento musicale della liturgia.

Un patrimonio ricevuto e ora riconsegnato alla dignità e qualità artistica che è propria di questo strumento prezioso, anche per la sua storicità. L'organo, infatti è un Tezani-Bossi (1533-1853).

Il restauro è stato realizzato da Pietro Corna di Leffe (Bg) e seguito dal maestro Marco Ruggeri, consulente per gli organi presso l'Ufficio diocesano per i Beni Culturali.

A loro, in primo luogo, il nostro grazie.

Ma un riconoscimento grande lo dobbiamo alla Fondazione Comunitaria CARIPLO e al Fondo dell'8 per mille della Conferenza Episcopale Italiana, che hanno contribuito in forma sostanziale al finanziamento dell'opera.

La soddisfazione di poter godere dell'accompagnamento dell'organo della propria chiesa ricompensa gli sforzi che la comunità di S. Agostino ha affrontato per recuperarlo alla sua funzione in pienezza.

Infine ai membri del Consiglio degli Affari economici parrocchiale, che insieme a don Giuseppe Ferri, ha proposto alla comunità di affrontare quest'opera meritoria, la nostra riconoscenza.

La valorizzazione dell'organo, che mette insieme, armonicamente, tonalità solenni, altre sublimi, altre più meditative, richiama tutti noi credenti a riconsiderare la centralità della liturgia e soprattutto di quella eucaristica nella nostra vita e al dovere di donare alle celebrazioni, insieme alla solennità, il gusto dell'interiorità.

Sant'Agostino, estimatore della liturgia e del canto liturgico, ci sia maestro nel dare alla nostra preghiera comunitaria il senso della bellezza e della profondità affinché anche le nostre liturgie divengano momenti di esperienza di Dio, anche per coloro che ne sono ancora in ricerca.

*don Irvano Maglia*

moderatore dell'Unità pastorale di S. Agostino, S. Agata e S. Ilario

venerdì 15 novembre 2019, ore 20.45

## Presentazione del restauro dell'organo

### *Interventi di:*

Pietro Corna, organaro restauratore

Marco Ruggeri, Ufficio diocesano per i Beni Culturali

Paolo Bottini, organista in S. Agostino

Organo costruito da Francesco Bossi nel 1852-53 ed inaugurato da Vincenzo Petrali il 16 giugno 1853. Contiene un consistente nucleo di canne dell'organo edificato da Nicolò Tezani nel 1533, che rappresenta il materiale fonico più antico della diocesi di Cremona.

Cassa lignea di autore non noto, risalente all'organo di Tezani, con un prospetto di canne articolato in tre campate (11+9+11) di cui le laterali edificate da Francesco Bossi, mentre la centrale è attribuibile a Tezani.

Tastiera di 69 tasti, con prima controtava corta e reale (do-1/do6); pedaliera a leggio, cromatica estesa, di 23 pedali (do1/sol#2 + 2 per Terzamano e Rollante), ricostruita durante il restauro. Accessori: pedaloni laterali per Tiratutti e Combinazione libera alla lombarda; pedaletti ad incastro sopra la pedaliera per: Gelosia, Distacco tasto-pedale, Ottavino s., Clarinetto s., Tutti Ance. Lo strumento contiene 2351 canne, di cui 179 di legno.

Flauto in VIII b. \*

Flauto in VIII s.

Flauto in Duodecima \*

Fagotti Reali 8' [16'] b.

Trombe 8' s.

Serpant 8' b. \*

Corno Inglese 16' s. \*

Violoncello 4' [8'] b. \*

Clarinetto 16' s.

Voce Puerile 16' s. \*

Viola 4' [8'] b.

Violetta 8' s.

Corno da Caccia s.

Flutta s.

Ottavino s.

Voce Umana s.

Cornetta I \*

Cornetta II \*

Tromboni alli Pedali

Bombarde alli Pedali

Timballone

Terzamano

Principale b. in 16'

Principale s. in 16'

Principale b. di 8'

Principale s. di 8'

Principale II

Ottava b.

Ottava s.

Ottava intiera II

Duodecima di Ripieno

Quinta Decima

Decima Nona

Vigesimaseconda e sesta

Vigesimasesta e nona

Due di Ripieno

Due di Ripieno

Due di Ripieno

Due di Ripieno

Ripieno alli Pedali \*

Contrabassi e Ottave

Contrabassi II e Ottave

Timballi a Tutti li Toni

Duodecima de Contrabassi

\* registri ricostruiti durante il restauro



domenica 17 novembre 2019, ore 16.30

## 1° Vespro musicale

*Le due anime*  
*del Tezani (1533)-Bossi (1853) di S. Agostino*

Georg BÖHM 1661-1733	Partite sopra "Freu dich sehr, o meine Seele" ( <i>Rallegrati, o anima mia</i> )
Claudio MERULO 1533-1604	Toccata dell'Undecimo Tono detto Quinto
Johann Sebastian BACH 1685-1750	Preludio e fuga in Re, BWV 850
Girolamo CAVAZZONI 1515 ca. - dopo il 1577	Ave maris stella
Louis-Claude DAQUIN 1694-1772	Noël X
J. Peterszoon SWEELINCK 1562-1621	Vater unser im Himmelreich (4 versetti) ( <i>Padre nostro, che sei nei cieli</i> )
Bernardo PASQUINI 1637-1710	Partite di Bergamasca
W. Amadeus MOZART 1756-1791	Ouverture da <i>Die Zauberflöte</i>

S. Messa, ore 17.30

• INTROITO Vincenzo PETRALI 1830-1889	Ripieno semplice (dalla <i>Messa solenne</i> in Fa)
• OFFERTORIO Vincenzo PETRALI	Sonata in Fa per l'Offertorio

• COMUNIONE  
Vincenzo PETRALI      Adagio per Voce umana

• FINALE  
Vincenzo PETRALI      Allegretto per Clarinetto

organista

Marco Ruggeri

Cremonese, è docente di "Organo e musica liturgica" al Conservatorio di Novara e alla Scuola Diocesana "S. Cecilia" di Brescia. Diplomato in Organo, Clavicembalo e Direzione di coro ai Conservatori di Piacenza e Brescia, dopo aver studiato con G. Crema, E. Viccardi, G. Fabiano, P. Ugoletti, N. Scibilia e M. Ghiglione. Laureato con lode in Musicologia, si dedica allo studio della musica organistica e dell'organaria italiana dell'Ottocento, pubblicando saggi e edizioni (tra cui il *Catalogo del Fondo Musicale di P. Davide da Bergamo*, Ed. Olschki 2003). Per Ricordi ha pubblicato un apprezzato *Manuale di basso continuo* (2012).

Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, anche in Duo con la violinista Lina Uinskyte con la quale ha registrato vari CD riscuotendo l'apprezzamento della critica (5 stelle Amadeus). Come solista ha inciso oltre 20 CD, tra cui in particolare una collana in uscita per Brilliant Classics sull'Ottocento organistico italiano, riscuotendo il consenso della critica (5 stelle rivista Musica, 5 Diapason).

È titolare dell'organo-orchestra Lingiardi 1877 di S. Pietro al Po in Cremona e, nella stessa città, viceorganista dell'organo Mascioni della Cattedrale, strumento sul quale ha eseguito l'opera omnia per organo di J. S. Bach e D. Buxtehude. Dal 2006 al 2012 è stato consulente per il restauro degli organi presso la Direzione Regionale di Milano, incarico che ricopre (dal 1998) per la diocesi di Cremona. [www.marcoruggeri.info]



domenica 24 novembre 2019, ore 16.30

## 2° Vespro musicale

*La musica vocale di ispirazione mariana  
nel periodo milanese di Leonardo da Vinci*

Andrea GABRIELI 1532/33-1585	Praeambulum primi toni (org)
Josquin DES PRÉZ 1450-1521	Ave vera virginitas, a 4 v. Salve Regina, a 4 v.
Franchino GAFFURIO 1451-1522	Quando venit, a 4 v. Bone Jesu dulcis Christe, a 4 v. Stabat Mater, a 4 v. Magnificat, a 4 v.

### S. Messa, ore 17.30

• INTROITO Andrea GABRIELI 1532/33-1585	Toccata (org)
• OFFERTORIO ANONIMO XVI sec.	Io mi trovo Gesù (lauda a 3 v.)
• COMUNIONE Franchino GAFFURIO 1451-1522	Ave Corpus Jesu Christi, a 4 v.
• FINALE Agostino SODERINI XVI sec.	Canzone (org)

Ensemble Vocale "Il Continuo"

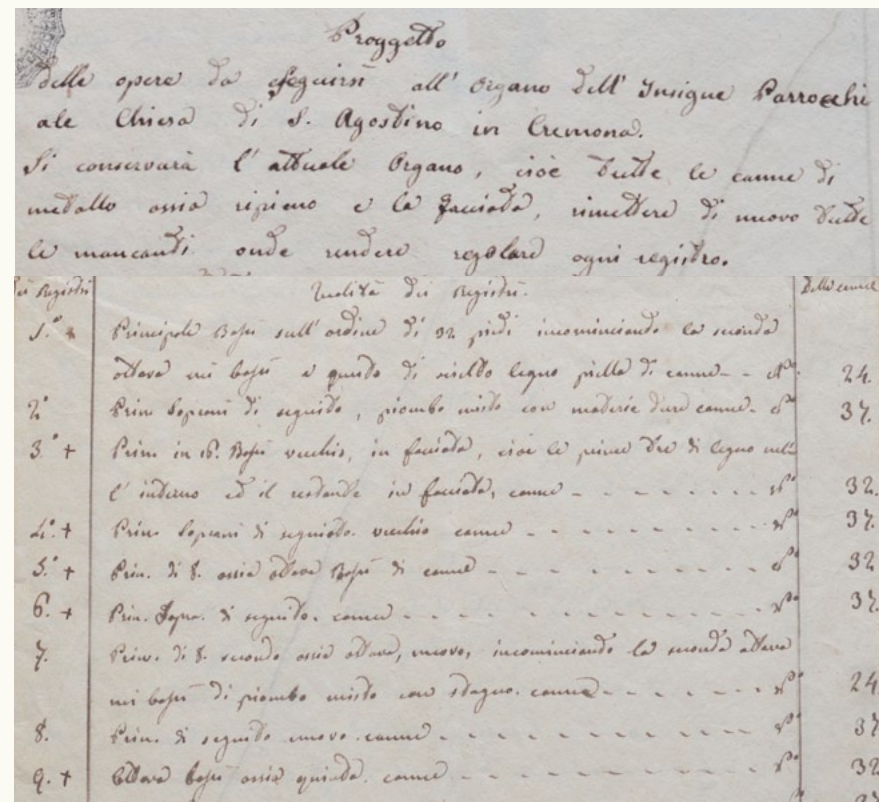
direttore e organista

Isidoro Gusberti

### Ensemble Vocale "Il Continuo"

Soprani: Simonetta Anelli, Angela Tralli, Donata Zaghis. Contralti: Stefania Bellini, Paola Cavalli, Germana Seletti. Tenori: Ruben Buccheri, Ivan Cerri, Giuliano Gusberti. Bassi: Lucio Bedani, Massimo Frosi.

Isidoro Gusberti, classe 1951, è organista nella chiesa di S. Agostino dal 1967, ancora studente di composizione, di organo e di musica corale e direzione di coro. Allievo di prestigiosi docenti quali Paolo Castaldi, Guido Piamonte, Padre Pio Nocilli, Edgardo Egaddi presso il Conservatorio di Parma, ha iniziato presto una carriera teatrale, concertistica e didattica che lo ha portato a collaborare con autorevoli esponenti della musica del secolo scorso come ad esempio Giuseppe Valdengo (il baritono preferito da Toscanini), Mario Del Monaco, Alfredo Kraus. L'interesse verso le nuove esperienze in campo didattico-musicale, lo ha visto come primo autore, nel 1977, di un volume riguardante la musicoterapia, precisamente "Fonemi in musica" e a cui hanno fatto seguito molte altre pubblicazioni riguardanti la musica nella formazione della persona. Le sue composizioni per organo "Sapeumi", "Breve" e "Meditazione sopra il Te Deum" sono state quelle maggiormente eseguite in importanti sedi concertistiche. Nel 1978, dopo il conseguimento del diploma in direzione d'orchestra con il maestro Franco Mariatti, ha fondato l'Ensemble "Il Continuo" che tutt'ora dirige e col quale svolge intensa attività discografica e concertistica. Dal 1975 al 2013 è stato docente al Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza e attualmente collabora con Istituzioni musicali di altri Paesi come, ad esempio con l'"Asian Alliance Institute" della Repubblica Popolare Cinese.



domenica 1 dicembre 2019, ore 16.30

### 3° Vespro musicale

#### Musica a Cremona dal '500 al Duemila

Ruggero MANNA 1808-1864	Sinfonia dell'opera <i>Preziosa</i>
Tarquinio MERULA 1595-1665	Canzona in do
Amilcare PONCHIELLI 1834-1886	L'annuncio ai Pastori. Pastorale Caratteristica per Sinfonia
Giacomo ARIGHI 1704-1797	Sonata in do maggiore
Girolamo BARBIERI 1808-1871	Marziale
Marcantonio INGEGNERI 1535-1592	Aria di Canzon francese (dal 2° <i>Libro di madrigali</i> , 1579)
Vincenzo PETRALI 1830-1889	Sonata per la Comunione (dalla <i>Messa solenne</i> in Fa)
Federico CAUDANA 1878-1963	Cornamusa
Vincenzo PETRALI	Elevazione (dalla <i>Messa solenne</i> in Fa)
Pietro CHIARINI 1717 ca. -1765	Marcia
Gino BELLI 1929	Tota pulchra es Maria
Claudio MONTEVERDI 1567-1643	Domine, ad adiuvandum me festina (dal <i>Vespro della B. Vergine</i> , versione per organo di P.B.)
Dante CAIFA 1920-2003	Preghieria alla Vergine II, a 4 v. (versione per org di P. B.)

### S. Messa, ore 17.30

- INTROITO  
Tiburzio MASSAINO  
post 1550-1609 ca. Kyrie della messa "Salve crux" per coro a 4 v.  
(versione per organo solo di P.B.)
- OFFERTORIO  
Battista RESTELLI  
1913-2001 Fuga sopra un tema di Federico Caudana
- COMUNIONE  
Giuseppe DENTI  
1882-1977 Pastorale in si minore
- FINALE  
Paolo BOTTINI  
1972 Variazioni sopra *È l'ora che pia*

organista

## Paolo Bottini

Paolo Bottini, musicista cremonese diplomato in organo, pianoforte e clavicembalo, ha intrapreso gli studi di organo e di composizione a Cremona con mons. Dante Caifa e con Fausto Caporali. Dal 1986 titolare dell'organo "Lingiardi" (1865) di Croce Santo Spirito, da Pasqua 2014 svolge altresì servizio liturgico festivo presso la chiesa parrocchiale dei Ss. Giacomo e Agostino in Cremona. Dal 2000 è membro della Commissione per la Musica Sacra della Diocesi di Fidenza e nel periodo 1998/2011 ha ricoperto l'incarico di segretario nazionale della "Associazione Italiana Organisti di Chiesa".

A Cremona è stato critico musicale de «La Vita Cattolica» (2004/2011), organista supplente nella Cattedrale (1991/2011), organista aggiunto nella chiesa di Cristo Re (1991/2004), docente di musica presso la Scuola paritaria "Santa Dorotea" (2001/2005), direttore artistico della rassegna concertistica "Organi Storici Cremonesi" (1998/2011).

Per conto della emittente diocesana cremonese RCN-Radiocittanova ha ideato e condotto, dal 1997 al 2001, un programma radiofonico inerente "Le cantate sacre di Johann Sebastian Bach a commento delle festività dell'anno liturgico di oggi".

Dal 1997 si occupa della figura di Federico Caudana (1878-1963), organista e maestro di cappella della Cattedrale di Cremona, musicista del quale ha realizzato la prima approfondita biografia (pubblicata nel 2009 per i tipi del «Bollettino Storico Cremonese») fondata sull'inedito epistolario intrattenuto con l'amico-editore Vittorio Carrara di Bergamo e sulla base del fondo dei manoscritti musicali conservati presso la Biblioteca Statale di Cremona, fondo del quale ha pure redatto il catalogo completo.

Dal 1997 svolge attività concertistica in qualità di organista e ha pubblicato undici CD di musica per organo, tra cui monografie dedicate a Giuseppe Verdi, Federico Caudana, Ferruccio Busoni, Claude Debussy e al settecentesco organo della chiesa di S. Omobono in Cremona. [www.paolobottini.it]



mercoledì 13 novembre 2019, ore 15.30  
Cremona - Chiesa di S. Omobono

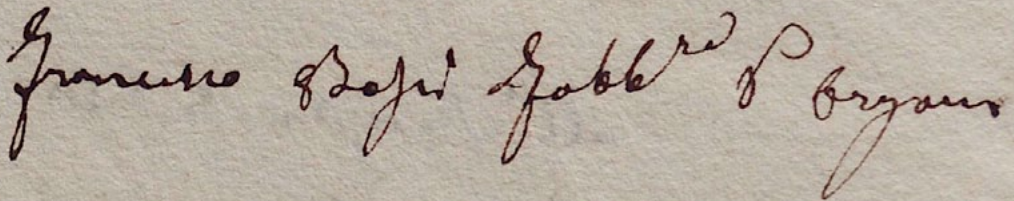
Presentazione del volume

*Sant'Omobono: profeta e testimone del suo tempo*  
a cura di Isidoro Gusberti  
CASA EDITRICE ATENA

Un volume in onore del Patrono cremonese, che contiene articoli tra loro diversi, scritti da diverse prospettive, ma che in realtà tendono tutti a confluire in unico percorso carico di sentimenti e di emozioni che, nel tempo, hanno senz'altro contribuito ad alimentare sempre più un'alta testimonianza di profonda fede.

Autori dei testi sono Michele Bolzoni, don Gianni Cavagnoli, Federico Granata, Isidoro Gusberti, don Angelo Piccinelli, Marco Ruggeri, don Pier Altero Zelioli. L'articolo di Marco Ruggeri contiene una sintesi storica sulle vicende dell'organo di S. Agostino, dalla sua prima costruzione cinquecentesca sino all'odierno restauro.

Ingresso libero e distribuzione gratuita del volume ai presenti.



Francesco Dezi Gabbri d'Organo