

Guida all'ascolto

Il cortese ascoltatore durante questo concerto potrà ascoltare parte delle musiche contenute nel compact disc di Paolo Bottini *Il settecentesco organo della chiesa di S. Omobono in Cremona e la musica cremonese dal 2014 al Cinquecento* pubblicato nel 2014 per l'etichetta cremonese "MVCremona" di Marcello Villa con il patrocinio del Touring Club Italiano.

L'intento è stato quello di far conoscere un repertorio di musica cremonese che metta in risalto le deliziose qualità foniche del settecentesco organo della chiesa dei SS. Egidio ed Omobono in Cremona (restaurato nel 2004 dalla ditta "Inzoli Cav. Pacifico e Figli" dei Fratelli Bonizzi di Crema), strumento poco conosciuto dai cremonesi stessi in quanto la chiesa, dedicata al santo patrono di Cremona, solo dal 2014 è tornata ad essere quotidianamente officiata nel periodo che va da maggio a novembre.

Evento collaterale della mostra
Immagini e voci del XVIII secolo.
La chiesa dei SS. Egidio ed Omobono

Museo Civico di Storia Naturale
11/09/2019 - 05/01/2020



ANISA
Ass. Naz. Insegnanti
Storia dell'Arte

A.D.A.F.A.
Gruppo Fotografico Cremonese



Concerto d'organo del maestro Paolo Bottini

"La musica cremonese dal Rinascimento ad oggi"

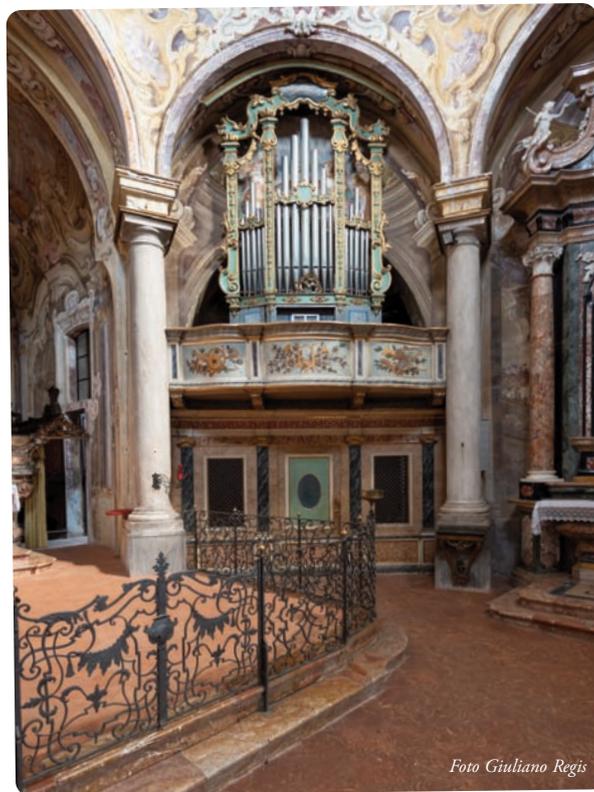


Foto Giuliano Regis

Giovedì 14 novembre 2019, ore 18:15
Chiesa dei SS. Egidio ed Omobono in Cremona

PROGRAMMA

Marcantonio Ingegneri

(Verona, 1536 – Cremona, 1592)

Aria di Canzon francese per sonar del ottavo tono

(da Il secondo libro de' madrigali a quattro voci, 1572)

Niccolò Corradini

(Cremona, fine sec. XVI – ivi, 1646)

Canzon ottava "La Trecca"

Tarquinio Merula

(Busseto, 1595 ca. – Cremona, 1665)

Toccata & Genus Cromaticum Primi Toni

Giacomo Arighi

(Viadana, 1704 – Cremona, 1797)

Allegro in la maggiore

Pietro Chiarini

(Asola, 1717 – Cremona, 1765)

Sonata (Allegro; Andante; Minuetto)

Girolamo Barbieri

(1808-1871)

Quattro improvvisi per chitarra (vers. per organo di P.B.):

Foglie e Fiori; La Rimembranza; L'Allegria; L'Addio

Vincenzo Antonio Petrali

(Cremona, 1830 – Bergamo, 1889)

Pastorale per l'Elevazione (dalla Messa solenne [in re maggiore] per organo solo)

Amilcare Ponchielli

(Paderno Fasolaro, 1834 – Milano, 1886)

Danza delle ore (dall'opera La Gioconda)

Paolo Bottini, musicista cremonese diplomato in organo, pianoforte e clavicembalo, dal 1986 è responsabile della tutela e della valorizzazione dell'organo "Lingiardi" (1865) di Croce S. Spirito. Nella sua Cremona, dopo essere stato per un ventennio organista supplente nella Cattedrale, da Pasqua 2014 svolge altresì servizio liturgico presso la chiesa parrocchiale di S. Agostino e, dal 29 gennaio 2017, presso la chiesa di S. Luca dei Padri Barnabiti ove suona il capolavoro dell'organaro cremonese Giuseppe Rotelli datato 1901. A tutt'oggi unico organista professionista nella diocesi di Cremona ad aver conseguito il diploma al "Corso di perfezionamento liturgico-musicale" istituito dalla Conferenza Episcopale Italiana a Roma, Paolo Bottini è stato critico musicale de «La Vita Cattolica» (2004/2011), collaboratore artistico dell'emittente diocesana cremonese "RCN-Radiocittanova" (1997/2001) e segretario nazionale della "Associazione Italiana Organisti di Chiesa" (1998/2011). Sul «Bollettino Storico Cremonese» nel 2009 ha pubblicato la biografia di Federico Caudana (1878-1963), organista e maestro di cappella del Duomo di Cremona dal 1907, musicista del quale ha pure redatto il catalogo ufficiale delle composizioni (edite ed inedite) custodite presso la Biblioteca Statale di Cremona. Nella sua attività concertistica, che dal 1997 svolge costantemente in qualità di organista, spiccano gli inviti al Festival di Magadino (Svizzera) e alle Auditions d'Orgue a Notre-Dame di Parigi. Paolo Bottini ha registrato undici c.d. di musica per organo, tra cui monografie dedicate a Verdi, Petrali, Caudana, Debussy, Busoni e al settecentesco organo della chiesa di S. Omobono in Cremona. Di prossima uscita un nuovo c.d. monografico dedicato alle musiche per organo di Amilcare Ponchielli

[www.paolobottini.it – www.organicremonesi.it]