



COSTANZO PORTA

Direttore Antonio Greco
Cremona

Coro & Ensemble
Orchestra Cremona Antiqua
Scuola di musica e canto corale

ANTONIO GRECO - DIRETTORE

Diplomato in pianoforte, Musica corale e direzione di coro, Polifonia rinascimentale, è docente di Esercitazioni Corali presso l'ISSM "Giuseppe Verdi" di Ravenna.

Nel 1993 ha fondato il Coro Costanzo Porta, alla cui guida ha vinto premi in concorsi nazionali ed internazionali. Nel 2004 ha affiancato al coro l'orchestra Cremona Antiqua, ensemble su strumenti originali.

In qualità di maestro del coro e direttore ha accompagnato il Coro e l'orchestra in rassegne in Italia, quali Festival dei due Mondi di Spoleto, Ravenna Festival, Festival Monteverdi di Cremona, Maggio Musicale Fiorentino, Festival Pergolesi/Spontini di Jesi, Associazione Scarlatti di Napoli, Emilia Romagna Festival, Anima mundi di Pisa, Festival MiTo e, in Europa, a Regensburg, Bruges, Soissons, Amsterdam, L'Aia e Halle.

Nel 2000 ha fondato la Scuola di Musica e Canto Corale Costanzo Porta.

Per dieci anni è stato maestro del Coro del Circuito Lirico Lombardo. Ha tenuto Masterclass sul repertorio barocco a Bologna (Scuola dell'Opera), a Martina Franca (Accademia Rodolfo Celletti) e al Biennio di direzione di coro dell'Accademia Righele. Collabora da anni con il Festival della Valle d'Itria. Nel 2014 con l'orchestra "1813" del Teatro Sociale di Como ha diretto *Barbiere di Siviglia* di Rossini (progetto Opera pocket). Dal 2015 collabora con l'Opéra de Lausanne come maestro del coro.

Nel 2015 inizia a collaborare con Sir J.E. Gardiner in qualità di assistente di direzione e clavicembalista, accompagnando il maestro inglese e i suoi English Baroque Soloists e Monteverdi Choir in diverse occasioni: nel 2015-2016 all'Accademia Monteverdiana in Toscana, nel 2017 in una tournée mondiale delle tre opere monteverdiane e del *Vespro della Beata Vergine* e in un tour europeo delle *Cantate di Bach* nel 2018.

Come direttore di coro e orchestra ha inciso per Discantica, Tactus, Sony, Bongiovanni e Dynamic.

CORO COSTANZO PORTA

Nasce nel 1993 a Cremona per iniziativa del maestro Antonio Greco, suo attuale direttore.

Vincitore nel '98 del Primo Premio al *Concorso Nazionale "Guido d'Arezzo"*, il Coro si è successivamente distinto in numerose competizioni internazionali. Nel 2014, è stato invitato, quale unico coro italiano, a partecipare alla prima edizione della *"London a Cappella Choir Competition"* promossa da Peter Phillips dei *Tallis Scholars*, classificandosi tra i finalisti.

Il Coro ha preso parte ad importanti rassegne quali: *Festival dei due Mondi di Spoleto, Musica e poesia a San Maurizio, MiTo, Note Etiche, Festival Pergolesi/Spontini di Jesi, Ravenna Festival, Festival Monteverdi di Cremona, Emilia Romagna Festival, Anima Mundi di Pisa, Sagra Musicale Malatestiana di Rimini*. Si è inoltre esibito presso importanti teatri nazionali: *Ponchielli di Cremona, Fraschini di Pavia, Nuovo di Udine, Piccinni di Bari, Valli di Reggio Emilia, Comunale di Ferrara, Alighieri di Ravenna, Sociale di Como, Grande di Brescia, Piccolo Teatro Strehler e Dal Verme di Milano, Carlo Felice di Genova*.

Ha intrapreso diverse collaborazioni con importanti gruppi strumentali tra cui *Accademia Bizantina* di Ottavio Dantone, con cui ha preso parte alle produzioni di *L'Orfeo* (2003/04 e 2017), *Il ritorno di Ulisse in patria* (2004/05) e *Vespro della Beata Vergine* (2005) di Monteverdi ed inoltre nel *Dixit Dominus di Händel* (2009). Con *I Virtuosi Italiani* ha eseguito la *Johannes-Passion di Bach* sotto la direzione di Michael Radulescu (2000); con *l'Orchestra Barocca di Venezia* di Andrea Marcon ha partecipato agli allestimenti dell'*Andromeda Liberata* di Vivaldi (2006) e de *L'Orfeo* di Monteverdi (2007) con la regia di Andrea Cigni; con *Ensemble Elyma*, diretto da Gabriel Garrido, ha messo in scena *La Dafne* di Marco da Gagliano (2007), con la regia di Davide Livermore. Ha collaborato con *l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Cantelli di Milano, Ensemble Dolce & Tempesta, Orquesta Juvenil Universidad Nacional de Tucumán* (2009) e ha cantato con i *Tallis Scholars* (2011- 2012). Con *l'Ensemble Sentieri Selvaggi* di Carlo Boccadoro l'ensemble vocale ha messo in scena *Il sogno di una cosa* di Mauro Montalbetti (2014), opera contemporanea con la regia di Marco Baliani. Dal 2008 ha avviato una proficua collaborazione con *La Risonanza* di Fabio Bonizzoni che lo ha portato in tour in Europa con la rappresentazione del *Dido and Eneas* di Purcell e il *Messiah* di Händel a Halle.

Il Coro ha all'attivo le incisioni di: *Madrigali* di Diego Personè (2007); la prima mondiale della *Messa da Requiem K 626* di Mozart nella trascrizione per soli, coro e pianoforte a quattro mani di Carl Czerny (Discantica, 2011); *Composizioni sacre* di Tebaldini per coro e organo (Tactus, 2012); il contributo corale ad un arrangiamento sinfonico di brani degli anni Settanta di Fabrizio De Andrè in collaborazione con la *London Symphony Orchestra* (Sony, novembre 2011). Con *La Risonanza* ha inciso il *Dido&Aeneas* di Purcell (Challenge Classics, 2016) ed insieme a *Cremona Antiqua* i *Madrigali op.7* di Biagio Marini per la casa discografica TACTUS.

Nel 2018 è stato invitato dal M° Riccardo Muti ad eseguire, assieme alla sua *Orchestra Giovanile Luigi Cherubini*, tre concerti con musiche dal *Macbeth* di Verdi, uno dei quali trasmesso in diretta su Rai5 e in differita su Rai1. La collaborazione con il M° Muti e la sua orchestra continuerà nel 2019, con due esecuzioni della *Nona Sinfonia* di Beethoven, ad Atene e a Ravenna, e con la partecipazione all'esecuzione di *Nozze di Figaro* di Mozart per l'Italian Opera Academy.

ORCHESTRA CREMONA ANTIQUA

Nasce nel 2004 su iniziativa di Antonio Greco il gruppo strumentale "Consort Costanzo Porta", che in

seguito assumerà la denominazione di CREMONA ANTIQUA. Esso proseguirà, unitamente al Coro e all'Ensemble vocale Costanzo Porta, l'esplorazione del repertorio Barocco, inteso nella sua più larga accezione, dal primo Seicento italiano al pieno Settecento, mantenendo le sue caratteristiche di grande flessibilità nella scelta di programmi e dei relativi organici.

Fin dall'esordio, avvenuto in occasione della XXI edizione del Festival di Cremona "Claudio Monteverdi" con Le Cantate Sacre di Johann Sebastian Bach [BWV 106, 131, 105], il gruppo, costituito da giovani strumentisti italiani e stranieri, ha suscitato apprezzamenti entusiastici per l'elevato virtuosismo, coniugato a una incantevole qualità timbrica, in armonico equilibrio con le già affermate doti del Coro.

L'ensemble ha affrontato repertorio sacro (C. Monteverdi, Giovanni Gabrieli, S. Bach, F. Händel, H. Schütz) e profano (madrigali di Claudio Monteverdi, Andrea Gabrieli, Diego Personè, Biagio Marini) esibendosi oltre che per il Festival C. Monteverdi di Cremona, al Festival dei due mondi di Spoleto, al Festival internazionale per organo di Aosta, al Festival internazionale di Mezza Estate di Tagliacozzo, al Festival Pergolesi Spontini di Jesi, alla Sagra malatestiana di Rimini, alla Rassegna Cori a Palazzo di Mantova, e per le rassegne concertistiche degli Amici della musica di Verona e di Lucca.

Nel 2015 ha avviato la collaborazione con il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, dove, sotto la direzione dello stesso Greco, è stata l'orchestra di produzione operistica per Bacchanali di A. Steffani (2015) - esperienza risultata in una registrazione inedita per Dynamic - e per L'incoronazione di Poppea di Monteverdi (2016).

Ha partecipato alla incisione dei Madrigali op.7 di Biagio Marini per la casa discografica TACTUS in uscita in anteprima a dicembre 2018.

Associazione Costanzo Porta

Palazzo Fodri – Corso Matteotti 17 - Tel 0372 21205

Contatti per ulteriori info: Marina Marchi

direzioneartistica@costanzoporta.it - Tel. 392 0191781