

Programma



Kathelijn van Dongen	Soprano
Eske Tibben	Alto
Peter Vos	Tenore
Frank Hermans	Basso
Rob Nederlof	Organo
Marcel Joosen	Conduttore

Holland Concert Choir & Orchestra
chiesa di San Marcellino
via Cavallotti, Cremona

24 ottobre 2018 ore 21.00

Entrata ad offerta Libera



Alla fine del concerto si terrà un colletta per sostenere le opere della Caritas Diocesana di Cremona.



Kathelijn van Dongen ha iniziato gli studi al conservatorio di Tilburg nel 2004 dopo essersi laureata in giurisprudenza. Si è laureata in canto solista nel giugno 2008. Ha studiato con Hanneke Kaasschieter. Al momento sta seguendo un Master di musica e i suoi insegnanti sono Maria Acda e Edward Hoepelman. Durante gli studi ha preso parte a diversi masterclasses di Roberta Alexander, Margreet Honig, Charlotte Margiono e Kelvin Grout.

Come solista ha fatto il suo debutto al concerto di The Brabants Orchestra in una rappresentazione del Magnificat (J.S. Bach) con Reinhard Goebel come direttore. Inoltre ha eseguito diversi lavori quali : il Beatus Vir en Magnificat (Vivaldi) Johannes Passion (J.S.Bach) Dixit Dominus (Händel) Petite Messe Solennelle (Rossini) Cerimonia di Carols (Britten) e il Requiem (John Rutter). Ha eseguito anche diversi ruoli di opera come Monica in the Medium (Menotti), Blanche de la Force in Dialogues des Carmelites (Poulenc) e Belinda in Didone e Enea (Purcell). Al momento canta anche nel Coro della Radio olandese.

Inger Eske Tibben è una mezzo soprano olandese nata ad Arnhem nel 1986 dove entrambi i genitori hanno studiato conservatorio. Sin dalla prima infanzia è stata costantemente circondata dalla musica classica. Suonare il pianoforte e cantare sono state le sue prime grandi passioni. Ha perfezionato le sue abilità vocali e artistiche in Masterclasses con Margreet Honig (Conservatorium Amsterdam), Amand Hekkers (Royal Conservatory of Scotland), Claron McFadden (Conservatorium Amsterdam), Paul Triepels (terapeuta vocale del Conservatorio di Amsterdam), Nico van der Meel (direttore Drechtsteden Bachkoor), Philip Curtis (Royal Conservatoire Den Haag), Pierre Mak e Marcel Reijans (Peter de Grote Festival, Groningen). Inger Eske canta opera, oratorio e Lieder repertorio di diversi periodi e stili. Ha una voce calda, chiara e flessibile. Oltre a cantare come solista partecipa anche in vari ensemble vocali, come Consensus Vocalis (diretto da Klaas Stok).



Peter t.h. Vos è un tenore, nato nei Paesi Bassi. E' stato allievo di Christa Wolfs-Van den Bosch e Jos van Eyck. Allo stesso tempo ha completato gli studi universitari di medicina. Per migliorare le sue abilità nel canto ha seguito corsi di perfezionamento con il baritono John Bröcheler, il basso Kurt Moll e il tenore Wagner Manfred Jung.

Da allora e fino al 2008 è stato istruito privatamente da Manfred Jung. Attualmente si esercita con il tenore Hein Meens ad Amsterdam.

La sua è una voce straordinaria di tenore, ha cantato una varietà di parti di Oratorio e Concerti; Bach: passioni e cantate; Dvorak: Stabat Mater; Franck: les sept dernières paroles du Christ en croix; Haydn: Die Schöpfung e Die sieben letzten Worte; Händel: Messiah; Maunder: Olivet al Calvario; Mendelssohn: Elias; Mozart: Requiem, Krönungsmesse, ecc; Ramirez: Misa Criolla; Saint-Saens: Oratoire de Noël.

Frank Hermans Il suo amore per il canto è nato nel World Youth Choir, con cui ha viaggiato per il mondo dal 1993 al 2001. In giovanissima età ha iniziato a cantare con Hortus Musicus Religiosus a Bergen op Zoom, guidato da Hans Smout. Successivamente ha studiato insegnamento musicale, canto e maestro di coro di chiesa al Fontys Conservatory of Music a Tilburg. Dopo la laurea ha frequentato regolarmente i corsi di Paula de Spirito, Peter Harrison e Meinard Kraak. Frank è stato un corista nel Gewandhaus Kammer Chor a Lipsia e nel Ensemble Lyrique Ha cantato spesso con Netherlands Bach Society e nel 2010 ha fatto il suo debutto come Cristo nella passione di San Matteo di Bach a Bruges e Courtrai, in Belgio. Ha cantato il Kindertotenlieder di Mahler a Grenoble, Lione e Parigi. Nel 2016 Frank ha cantato Handels 'Deborah' di Handel a Roma. Dal 2017 Frank canta con la Netherland Chamber Choir e Bachkoor Holland. Frank è stato ospite solista di IC Productions, ha cantato Weihnachtsoratorium e Mozart Requiem in Germania e Austria. Con il pianista Frans van Tuijl ha realizzato due registrazioni, "Impressions" (2003) e "When Birds Do Sing ..." (2007). Nel 2012 ha eseguito con Lies Colman 'C'est l'extase langoureuse ...'



Marcel Joosen ha studiato al Conservatorio Sweelinck di Amsterdam e ha conseguito la laurea in Direzione d'orchestra nel 1983, dopo aver completato lo studio principale di Piano nel 1982. Dal 1983, egli conduce diversi cori e si esibisce in vari concerti ogni anno. Egli conduce Toonkunst Alkmaar, Soli Deo Gloria Hoorn, Stem en Snaren Enkhuizen e Pauluskoor Amstelveen. Insegna anche pianoforte e canto contemporaneo.

Il suo repertorio di concerti è vario e comprende opere molto note ma anche opere meno conosciute. Esempi di oratori che ha eseguito sono: Passioni di Bach, Oratori di Handel, Requiem di Mozart, Grosse Messe, Requiem di Verdi, Requiem di Poulenc, Stabat Mater, Elgar Music Makers, Honegger, Le Roi David, Tippett Child of Our Time, Requiem di Jenkins and The Armed Man. Oltre agli "oratori", dirige anche progetti speciali per il coro. Con l'Holland Concert Choir, ha tenuto concerti a Budapest, Berlino e Praga. Inoltre, ha eseguito la Messa di Gloria di Puccini, lo Stabat Mater di Rossini con quasi 400 cantanti al Royal Concertgebouw di Amsterdam. Ad Amstelveen e Enkhuizen ha condotto i cosiddetti "Scratch" days con circa 400 cantanti. Nell'ottobre 2016, ha eseguito la Messe Solennelle di Gounod e il Requiem di Fauré con l'Holland Concert Choir, nella bellissima Rudolfinum Concert Hall di Praga, durante un viaggio culturale organizzato da IC Productions. Circa 150 cantanti hanno preso parte al progetto. La magnifica performance, insieme all'Atlantis Orchestra di Praga, è stato un evento indimenticabile