

Canticum n o v u m

**Cori e Patrimonio Organario
della Diocesi di Cremona**

XIII EDIZIONE - 2017



in memoriam

Antonio Concesa
1905 - 1967





ASSOCIAZIONE MARC'ANTONIO INGEGNERI
Scuola Diocesana di Musica Sacra Dante Caifa

Presidente: mons. Alberto Franzini

Vicepresidente: don Graziano Ghisolfi

Tesoriere: Michele Maddaloni

Segretario: Gianmaria Segalini

Consigliere: Giuliana Chiti

sede di Cremona: c/o Seminario Vescovile
via Milano 5/B, 26100 Cremona, tel. 0372 29785
www.scuolamusicasacra.cremona.it

sede di Trigolo: c/o Casa Parrocchiale (Oratorio dei Disciplini)
p.za mons.L.Vigna 1, 26018 Trigolo (CR), tel. 0374 370509

sede di Sabbioneta: c/o Centro Culturale *A passo d'uomo*
via dell'Assunta 7, 46018 Sabbioneta (MN), tel.0375 52035

La XIII edizione della rassegna *Canticum Novum* ripropone i valori che dal suo nascere guidano la sua realizzazione attraverso l'impegno organizzativo dell'Associazione Marc'Antonio Ingegneri, lo slancio e la passione dei coristi e dei direttori e la disponibilità degli organisti.

Così la rassegna di quest'anno vuole ricordare una figura di eccellenza della tradizione musicale della diocesi di Cremona: Antonio Concesa, sacerdote, docente e musicista compositore, la cui vicenda umana e artistica, non fortunata nella misura da molti prevista, ha lasciato frutti esemplificativi del connubio musica e liturgia.

Un esempio che vogliamo proporre quale stimolo e che i cori partecipanti hanno accolto quale occasione per ampliare la propria conoscenza musicale e reintrodurre nella pratica liturgica brani musicali di sicuro valore. Per altra felice occasione, due appuntamenti della rassegna, a Pizzighettone e Gabbioneta, consentiranno di ascoltare gli organi costruiti da un esponente di tutto rilievo della tradizione organaria italiana: quell'Angelo Amati, ultimo discendente della famiglia di organari stabilitasi a Pavia all'inizio del '800, riconosciuto come uno dei più rappresentativi artefici e anche innovatore delle soluzioni tecniche adottate nella costruzione degli organi ottocenteschi e maestro di Giambattista Lingiardi che a sua volta fondò la più famosa casa organaria pavese.

Il recente restauro dello strumento di Pizzighettone e quello precedente di Gabbioneta testimoniano il perdurante interesse ed impegno profuso da parroci e comunità nel riportare al primitivo splendore e nel mantenere nell'uso liturgico il notevole patrimonio di strumenti disponibili nelle chiese della diocesi.

A tutti l'augurio di godere queste belle occasioni di spiritualità e arte e un ringraziamento sentito a tutti quanti offrono il proprio impegno nel realizzarle.

L.J.A. Lefébure-Wély 1817-1869

Offertoire

M.E. Bossi 1861-1925

Allegretto op.92 n.3

J.N. Lemmens 1823-1881

Fanfare

Cantabile

A. Guilmant 1837-1911

Morceau Symphonique op.75

A. Concesa 1905-1967

Panis Angelicus

Recordare

Tantum Ergo

O quam suavis



Casalsigone

Chiesa parrocchiale

Sabato 22 aprile 2017, ore 21

Gianmaria Segalini
organista

CORO S. BERNARDINO
DI SONCINO

Giorgio Scolari
direttore



organo A. e G. Serassi 1775-1789
restauro Pedrini 1980, Corna 2011

Pandino

Chiesa parrocchiale

Sabato 29 aprile 2017, ore 21

Ugo Boni
organista

CORO *CLAUDIO MONTEVERDI*
 DI PIZZIGHETTONE

Marco Molaschi
direttore

D. Buxtehude 1637-1707

Praeludium BuxWV 149

G. F. Händel 1685-1759

Jesu Meine Freude

Ouverture in *Athalia*

(Allegro - Grave - Allegro)

A. Lucchesi 1741-1801

Sonata “affettuoso”

Sonata “a guisa di banda militare”

T. Adams 1785-1858

Voluntary IV (Andante – Fuga)

G. Quirici 1824-1896

Sonata per l'offertorio

(dalla Messa per organo in sol magg.)

A. Scarlatti 1660-1725

Exsurge Domine

A. Lotti 1666-1740

Laudate Dominum in sanctis
 ejus

F. J. Haydn 1732-1809

Kyrie- Gloria- Credo

(dalla Missa brevis St. Joannis de Deo)

A. Concesa 1905-1967

Parce Domine

Alleluya, Haec dies

V. Tassani 1930-2017

Regina Coeli

A. Corelli 1653-1713

Concerto op.6 n.3
(Largo-Allegro-Grave-Vivace-Allegro)

L.N. Clèrambault 1676-1749

Basse et Dessous de trompette
(Suite du premier ton)

J. Pachelbel 1653-1706

Toccata e Fuga in re minore

J. Stanley 1712-1786

Voluntary VIII
(Allegro-Adagio-Allegro)

D. Buxtehude 1637-1707

Partite sul corale *Auf meinen lieben Gott*

J.S. Bach 1685-1750

Concerto BWV 595
(Allegro-Adagio-Allegro)

S. Wensley 1766-1837

Sei con me

J. S. Bach 1685-1750

Corale dalla cantata n.140

T.L.de Victoria 1548-1611

Ave Maria

L. Rizzi 1949

Domus mea

W.A.Mozart 1756-1791

Jubilate Deo

M. Haydn 1737-1806

Tenuisti manum

B.de Marzi 1935

Ave Maria

L.Perosi 1872-1956

Ecce panis angelorum

C. Casciolini 1697- 1760

Sacri Solemnis

A. Concesa 1905-1967

O quam suavis



Gabbioneta

Chiesa parrocchiale

Sabato 6 maggio 2017, ore 21

Marco Fracassi
organista

CORALE *S.CECILIA*
DI CORTE DE' FRATI

Piero Barbieri
direttore



organo A. Amati 1843
restauro D. Giani 2016

Pizzighettone

Chiesa parrocchiale

Sabato 13 maggio 2017, ore 21

Enrico Viccardi
organista

CORO *PSALLENTE*
DI SORESINA

Alessandro Manara
direttore

p. Davide da Bergamo 1791-1863

Suonatina in do magg.

Elevazione in si b magg.

Sinfonia in re magg. “con
Tromba obbligata e Viole d’ac-
compagnamento”

V. A. Petrali 1830-1889

Studio in fa magg. ”Principale
1° e 2° di 8 piedi, Voce Umana”

Studio in la magg. “Principale di
16, Flauto traverso, Cornetto 1°”

Suonata per l’Offertorio

A. Concesa 1905-1967

Caelestis Urbs Jerusalem

G. P. Palestrina 1525-1594

Sicut cervus

T. L. de Victoria 1548-1611

O vos Omnes

V. Miserachs 1943

Cantate Domino

F. Caudana 1878-1963

Vergine madre

Ola Gjeilo 1978

Pulchra es (Northern Light)

J. de Haan 1959

Kyrie-Christe-Kyrie Eleison

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

(dalla “Missa Brevis”)

W. Babell ca.1690-1723

Ouverture da Rinaldo di Handel
(Vivace, Allegro, Adagio, Presto)

J. S. Bach 1685-1750

Concerto in re min. BWV 974
da A. Marcello
(Andante-Adagio-Presto)

p. Davide da Bergamo 1791-1863

Suonatina in fa

A. Concesa 1905-1967

Adoro te devote

A. Lotti 1667-1740

Crucifixus

A. Concesa 1905-1967

Hodie egressa est

C. Monteverdi 1567-1643

Ave Maris Stella

E. Esenvalds 1977

O Salutaris Hostia

M. E. Bossi 1861-1925

Inno di Gloria



Torre de' Picenardi

Chiesa parrocchiale

Sabato 20 maggio 2017, ore 21

Stefano Molardi
organista

CORO DELLA CATTEDRALE
DI CREMONA

don Graziano Ghisolfi
direttore



organo G.B Lingiardi 1851
restauro D. Giani 2001

Sabbioneta

Chiesa parrocchiale

Domenica 28 maggio 2017, ore 18.30

Marco Granata
organista

CORO M.A. INGEGNERI
DELLA SCUOLA DIOCESANA
DI MUSICA SACRA

Vatio Bissolati
direttore

C. Balbastre 1722-1799

Concerto en re majeur
(Allegro - Gavotte - Allegro)

L. Vierne 1870-1937

Communion op.8

F. Caudana 1878-1963

Scherzo in do min.

G. Verdi 1813-1901

Sinfonia da *Nabucco* (trascr. M. Granata)

A. Concesa 1905 – 1967

Ave Verum

F. Mendelssohn 1809-1847

*Herr nun lasset du deinen Frieden
fahren* op. 69 n. 1

Hymne WoO 15

Aus Tiefer op. 23 n. 1

Te Deum WoO 29

Tea Irene Galli, *soprano*

Amanda Fiorentini, *soprano*

Marina Marchi, *contralto*

Fausto Saccaro, *tenore*

Luca Bodini, *basso*

A. Concesa 1905-1967

O quam suavis est

L. Perosi 1872-1956

Missa *Benedicamus Domino*:

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus – Benedictus

Agnus Dei

S. Karg Elert 1877-1933

Marche Triomphale *Nun Danken
Alle Gott* op. 65

M. E. Bossi 1861-1925

Scherzo in sol minore op. 45 n. 2

L. Boellmann 1862-1897

dalla Suite Gothique:

Prière à Notre Dame

Toccata



**organo Balbiani Vegezzi-Bossi 1955
restauro V. Silvato 1995**

Caravaggio

Santuario S.Maria del Fonte

Domenica 4 giugno 2017, ore 18.30

Emilio Brambilla
organista

UNIONE CORALE
DON DOMENICO VECCHI

Giovanni Merisio
direttore

La rassegna Canticum Novum non è un festival ma un'importante occasione formativa promossa dalla Associazione Marc'Antonio Ingegneri e dalla Scuola Diocesana *Dante Caifa* per diffondere la musica sacra secondo l'insegnamento della Chiesa, per far conoscere il grande patrimonio organario diocesano e presentare alle comunità l'attività culturale dei cori e degli organisti.

Si ringraziano tutti i parroci per l'ospitale accoglienza, i cori e gli organisti per l'impegno offerto.