

con il sostegno della
Fondazione Arvedi-Buschini

Antonio Vivaldi

Gloria RV 589

Credo RV 591

Concerto RV 157

Magnificat RV 610

Cattedrale di Cremona

11 dicembre 2016, ore 16

Tea Irene Galli, soprano

Anna Bessi, mezzosoprano

Coro Marc'Antonio Ingegneri

Ensemble Dante Caifa

Vatio Bissolati, direttore

Associazione Marc'Antonio Ingegneri - Scuola Diocesana di Musica Sacra Dante Caifa - Cremona



Comitato per l'Organo della Cattedrale
Scuola d'Organo

Associazione Marc'Antonio Ingegneri
Scuola Diocesana di Musica Sacra Dante Caifa

30 ANNI
DI ATTIVITÀ
1986-2016



Tea Irene Galli ha studiato canto con Marzia Castellini, Elisa Turlà, Loretta Martinez e Federica Zanello; pianoforte con Loris Pezzani; prassi esecutiva e teoria rinascimentale con Diego Fratelli. Nel 2007 si è diplomata presso la Scuola di Canto Corale dell'Associazione Culturale Costanzo Porta di Cremona sotto la guida del maestro Antonio Greco. Nel 2012 ha conseguito il diploma Accademico di I livello in Canto presso l'Istituto Pareggiato Monteverdi di Cremona sotto la guida di Ilaria Geroldi. Dal 1995 fa parte del Coro Costanzo Porta con il quale ha vinto premi in concorsi nazionali ed internazionali ed ha preso parte ad importanti rassegne concertistiche collaborando con gruppi strumentali affermati e con direttori di chiara fama (Michael Radulescu, Ottavio Dantone, Andrea Marcon, Fabio Bonizzoni). Con il Coro Costanzo Porta ha preso parte a produzioni di opere barocche ospitate

da alcuni tra i più importanti teatri italiani ed ha inciso per *Discantica* e per *Tactus*. Diplomata in musicoterapia con lode, da dieci anni insegna occupandosi dello sviluppo della musicalità nella primissima infanzia.



Anna Bessi ha studiato canto e tecnica vocale sotto la guida di Elisa Turlà (Metodo Voicecraft) e Manuela Custer. Attualmente si perfeziona con Fernando Cordeiro Opa, Shermann Lowe e Alessio Tosi. Ha approfondito il repertorio sei-settecentesco sotto la guida di Antonio Greco e Roberta Invernizzi. Si è diplomata in canto presso l'Istituto Pareggiato "G. Donizetti" di Bergamo. Fa parte, fin dalla sua fondazione, del Coro e dell'Ensemble madrigalistico "Costanzo Porta" diretti da Antonio Greco. E' docente di canto presso il Corso di Formazione corale dell'omonima scuola. Si è aggiudicata nell'edizione 2011 il primo premio del Concorso internazionale "Genova Classica" nella categoria musica sacra. Ha interpretato il ruolo di Ottavia ne "L'incoronazione di Poppea" di Monteverdi presso il Festival della Valle d'Itria 2015. Ha debuttato recentemente nel ruolo di Didone nel *Dido and Aeneas* di Purcell sotto la direzione di Federico Maria Sardelli e l'Accademia degli

Invaghiti. Ha cantato repertorio bachiano sotto la direzione di Michael Radulescu presso la Fondation Pro Musica di Porrentruy. E' alto solista nella *Passione secondo Matteo* di J. S. Bach organizzata dal Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia; nel *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi con la Venice Baroque Academy diretta da Roberto Zarpellon, nel *Messia* di Haendel con l'orchestra da Camera di Ravenna diretta da Paolo Manetti, nel *Gloria* di Vivaldi e nel *Dixit* di Haendel con Ottavio Dantone. È laureata in Scienze politiche. Studia viola da gamba con Noelia Reverte Reche.



Vatio Bissolati, parallelamente agli studi liceali, ha frequentato la classe di pianoforte di Fabrizio Garilli presso la Scuola Civica di Musica Claudio Monteverdi di Cremona e si è diplomato al Conservatorio di musica "L. Campiani" di Mantova sotto la guida di Mario Gattoni. Dal 1991 è docente di Educazione Musicale presso la Scuola Secondaria di I grado. Per diversi anni ha insegnato Teoria e Solfeggio presso la Scuola Civica "Claudio Monteverdi" di Cremona e presso l'Accademia Pianistica "Alberto Mozziati" di Mezzago (Mi). Dal 1996 al 2002 è stato direttore del coro del Liceo Classico "Daniele Manin" di Cremona. Attualmente svolge attività didattica insegnando Teoria e solfeggio e Pianoforte presso l'Associazione "Marc'Antonio Ingegneri" di Cremona. È direttore del coro "Marc'Antonio Ingegneri" da lui stesso fondato nel 2002.

Ha studiato Contrappunto e Direzione di coro con Antonio Greco e Walter Marzilli. Ha frequentato corsi di Canto Gregoriano con Giacomo Baroffio e Polifonia Rinascimentale con Diego Fratelli. È laureato in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia. Ha inciso con il Coro "Marc'Antonio Ingegneri" il CD "Messe, mottetti e varie composizioni" con musiche composte da Dante Caifu.

Antonio Vivaldi 1678-1741

Gloria RV 589

per soli, coro, tromba, oboe, archi e basso continuo

- Gloria in excelsis Deo** (*Allegro*) : Coro e tutti gli strumenti
Et in terra pax (*Andante*) : Coro, archi e b.c.
Laudamus te (*Allegro*) : Due soprani, archi e b.c.
Gratias agimus tibi (*Adagio*) : Coro, archi e b.c.
Propter magnam gloriam (*Allegro*) : Coro, archi e b.c.
Domine Deus Rex celesti (*Largo*) : Soprano, oboe e b.c.
Domine Fili unigenite (*Allegro*) : Coro, archi e b.c.
Domine Deus (*Adagio*) : Contralto, coro, archi e b.c.
Qui tollis peccata mundi (*Adagio*) : Coro, archi e b.c.
Qui sedes ad dexteram Patris (*Allegro*) : Contralto, archi e b.c.
Quoniam tu solus sanctus (. . .) : Coro e tutti gli strumenti
Cum Sancto Spiritu (*Allegro*) : Coro e tutti gli strumenti

Credo RV 591

per coro, archi e basso continuo

- Credo in unum Deum** (*Allegro*)
Et incarnatus est (*Adagio*)
Crucifixus etiam pro nobis (*Largo*)
Et resurrexit (*Allegro*)

Concerto RV 157

per archi e basso continuo

Allegro - Largo - Allegro

Magnificat RV 610

per soli, coro, due oboi, archi e basso continuo

- Magnificat anima mea Dominum** (*Adagio*) : Coro, archi e b.c.
Et exultavit spiritus meus (*Allegro*) : Soprano, contralto, tenore, coro, archi e b.c.
Et misericordia ejus (*Andante molto*) : Coro, archi e b.c.
Fecit potentiam (*Presto*) : Coro, archi e b.c.
Deposuit potentes (*Allegro*) : Coro, archi e b.c.
Esurientes implevit bonus (*Allegro*) : Due soprani e b.c.
Suscepit Israel puerum suum (*Largo*) : Coro, archi e b.c.
Sicut lucutus est ad Patres nostris (*Allegro ma poco*) : Coro, due oboi, archi e b.c.
Gloria Patri, et Filio (*Largo-Andante-Allegro*) : Coro, archi e b.c.

CORO *MARC'ANTONIO INGEGNERI*

soprani

Ilaria Casetti, Giulia Ferdeghini, Amanda Fiorentini,
Mara Grazia Gagliardini, Tea Irene Galli, Cristina Greco, Kitti Messina

contralti

Silvia Abruzzi, Irina Bahdzevich, Anna Bessi, Francesca Gallina,
Giulia Gavi, Marina Marchi

tenori

Claudio Barcellari, Gemio Bissolati, Giuseppe Ghilotti,
Manuel Pederneschi, Fausto Saccaro

bassi

Luca Azzi, Giorgio Bianchi, Gianluca Boari,
Luca Bodini, Gregorio Stanga

ENSEMBLE *DANTE CAIFA*

violino

Alessandro Ceravolo, Viola Allen, Marcello Villa
Lorenzo Novelli, Oscar Marascia

viola

Maddalena Adamoli, Colomba Betti

violoncello

Gabriele Ricucci

contrabbasso

Giacomo Masseroli

tromba

Giuseppe Ricucci

oboe

Luisa Scotti, Federico Verzeletti

organo-b.c.

Alberto Pozzaglio



Comitato per l'Organo della Cattedrale
Scuola d'Organo
Associazione Marc'Antonio Ingegneri
Scuola Diocesana di Musica Sacra Dante Caifa

30 ANNI
DI ATTIVITÀ
1986-2016