

XXVI CONGRESSO EUCHARISTICO NAZIONALE

15 – 18 SETTEMBRE 2016 GENOVA

**CANTI PER LA S. MESSA DI CHIUSURA
PIAZZALE J.F. KENNEDY**

DOMENICA, 18 SETTEMBRE 2016 - ore 10,00

INGRESSO	Inno del Congresso: Gesù Signore – Biffi/Paterlini
KYRIE	Cibavit eos (gregoriano) L. Porro (1922-2005)
GLORIA	Missa VIII
SALMO RESPONSORIALE	Tu sei sacerdote per sempre – M. Frisina
ALLELUIA	F. Rampi
OFFERTORIO	Portas caeli (gregoriano)
SANTO	M. Frisina
ANAMNESI	A. Parisi
DOSSOLOGIA	Amen – Gregoriano/Polifonico
PATER NOSTER	Gregoriano
TUO E' IL REGNO	Elab. D. Stella
AGNUS DEI	Missa VIII - L. Porro
COMUNIONE	Pane di vita nuova – M. Frisina O Salutaris Ostia – L. Porro
CONGEDO	Hai dato un cibo – Pedemonti/Caglio/ Lecòt Salve Regina – Gregoriano Jubilate Deo – D. Bartolucci (1917-2013)

GESÙ SIGNORE

Inno del Congresso Eucaristico

Repertorio nazionale di canti per la liturgia n.354

testo: Giacomo Biffi

musica: Leonida Paterlini

Musica: Leonida Paterlini

Sostenuto (♩ = 58)

Soprano
Contralto

Tenore

Basso

Introduzione

Organo

Strofa

S C T B Org.

1. San-to mi-ste-ro di lu-ce e di gra-zia
 2. O Pel-le-gri-no che bus-si al-la por-ta,
 3. O Cro-ci-fis-so Si-gno-re, il tuo san-gue,
 4. Fi-glio del re, che alle noz-ze tue invi - ti
 5. Da quest'alta - re l'Agnello im-mo-la - to

che ci dischiudi la stra - da del cie-lo, Vit-ti-ma
 fa che t'a-priamo sol-le - ci - ti il cuo-re. Tu con-te
 che sotto il se-gno del vi - no a - do - riamo, il pat-to
 i de-re-lit-ti, i mendichi, gli oppres-si, u - milie
 rin-gio-va-ni-sce la san - ta na - zio-ne: trat-ta dal

1. San-to mi-ste-ro di lu-ce e di gra-zia che ci dischiudi la stra - da del cie-lo, Vit-ti-ma
 2. O Pel-le-gri-no che bus-si al-la por - ta, fa che t'a-priamo sol-le - ci - ti il cuo-re. Tu con-te
 3. O Cro-ci-fis-so Si-gno-re, il tuo san - gue, che sotto il se-gno del vi - no a - do - riamo, il pat-to
 4. Fi-glio del re, che alle noz-ze tue in-vi - ti i de-re-lit-ti, i mendichi, gli oppres-si, u - milie
 5. Da quest'alta - re l'Agnello im-mo - la - to rin-gio-va-ni-sce la san - ta na - zio-ne: trat-ta dal

1. San-to mi-ste-ro di lu-ce e di gra-zia che ci dischiudi la stra - da del cie-lo, Vit-ti-ma
 2. O Pel-le-gri-no che bus-si al-la por-ta,
 3. O Cro-ci-fis-so Si-gno-re, il tuo san-gue,
 4. Fi-glio del re, che alle noz-ze tue invi - ti
 5. Da quest'alta - re l'Agnello im-mo-la - to

che ci dischiudi la stra - da del cie-lo, Vit-ti-ma
 fa che t'a-priamo sol-le - ci - ti il cuo-re. Tu con-te
 che sotto il se-gno del vi - no a - do - riamo, il pat-to
 i de-re-lit-ti, i mendichi, gli oppres-si, u - milie
 rin-gio-va-ni-sce la san - ta na - zio-ne: trat-ta dal

S 9
 C
 1. sa - cra che do - ni sal-vez - za, lie - ta la Chie-sa ti can - ta e tio - no - ra. È que-sto
 2. re - chie cor-te - se ci do - ni il pa - ne san - to che dà vi - ta e - ter - na. A-scol-te-
 3. nuo - vo ed e - ter - no si - gil - la: tut - ti ci la - va, ri - scat - ta e ra - du - na. Qui la spe-
 4. gra - ti al - la fe - sta ve - nia - mo: al tuo ban - chet - to fa' po - sto an - che a no - i. Del-la tua
 5. fian - co del più ve-ro A - da - mo, la bel - la Spo - sa si pa - sce e ri - vi - ve. Di qui la

T 8
 1. sa - cra che do - ni sal-vez - za, lie - ta la Chie-sa ti can - ta e tio - no - ra. È que-sto
 2. re - chie cor-te - se ci do - ni il pa - ne san - to che dà vi - ta e - ter - na. A-scol-te-
 3. nuo - vo ed e - ter - no si - gil - la: tut - ti ci la - va, ri - scat - ta e ra - du - na. Qui la spe-
 4. gra - ti al - la fe - sta ve - nia - mo: al tuo ban - chet - to fa' po - sto an - che a no - i. Del-la tua
 5. fian - co del più ve-ro A - da - mo, la bel - la Spo - sa si pa - sce e ri - vi - ve. Di qui la

B
 1. sa - cra che do - ni sal-vez - za, lie - ta la Chie-sa ti can - ta e tio - no - ra. È que-sto
 2. re - chie cor-te - se ci do - ni il pa - ne san - to che dà vi - ta e - ter - na. A-scol-te-
 3. nuo - vo ed e - ter - no si - gil - la: tut - ti ci la - va, ri - scat - ta e ra - du - na. Qui la spe-
 4. gra - ti al - la fe - sta ve - nia - mo: al tuo ban - chet - to fa' po - sto an - che a no - i. Del-la tua
 5. fian - co del più ve-ro A - da - mo, la bel - la Spo - sa si pa - sce e ri - vi - ve. Di qui la

Org.
 13
 S C
 1. ri - to la Pa - squa pe - ren - ne che ci in - cam - mi - na al tra - guar - do del Re - gno.
 2. re - mo la ca - ra tua vo - ce ea tu per tu noi ce - ne - re - mo in - sie - me.
 3. ran - za del - luo - mo ri - na - sce, qui c'è la fon - te di vi - ta im - mor - ta - le.
 4. ve - ste splen - den - te ve - sti - ti, nel - la tua ca - sa se - re - ni re - stia - mo.
 5. Chie - sa ri - ce - ve vi - go - re di pro - cla - ma - re il Van - ge - lo al - le gen - ti.

T
 8
 1. ri - to la Pa - squa pe - ren - ne che ci in - cam - mi - na al tra - guar - do del Re - gno.
 2. re - mo la ca - ra tua vo - ce ea tu per tu noi ce - ne - re - mo in - sie - me.
 3. ran - za del - luo - mo ri - na - sce, qui c'è la fon - te di vi - ta im - mor - ta - le.
 4. ve - ste splen - den - te ve - sti - ti, nel - la tua ca - sa se - re - ni re - stia - mo.
 5. Chie - sa ri - ce - ve vi - go - re di pro - cla - ma - re il Van - ge - lo al - le gen - ti.

B
 1. ri - to la Pa - squa pe - ren - ne che ci in - cam - mi - na al tra - guar - do del Re - gno.
 2. re - mo la ca - ra tua vo - ce ea tu per tu noi ce - ne - re - mo in - sie - me.
 3. ran - za del - luo - mo ri - na - sce, qui c'è la fon - te di vi - ta im - mor - ta - le.
 4. ve - ste splen - den - te ve - sti - ti, nel - la tua ca - sa se - re - ni re - stia - mo.
 5. Chie - sa ri - ce - ve vi - go - re di pro - cla - ma - re il Van - ge - lo al - le gen - ti.

Org.
 Pedale

Ritornello

S
C
T
B

Gesù Si-gno-re, che gli uo-min-i nu-tri del-la tua car-ne vera e del tuo san-gue, al-tro
Gesù Si-gno-re, che gli uo-min-i nu-tri del-la tua car-ne vera e del tuo san-gue, al-tro
Gesù Si-gno-re, che gli uo-min-i nu-tri del-la tua car-ne vera e del tuo san-gue, al-tro

Org.

Pedale fino alla fine

21

S
C
T
B

no-me non c'è che sot-to il cie-lo da col-pa e mor-te ci pos-sa sal-va-re
no-me non c'è che sot-to il cie-lo da col-pa e mor-te ci pos-sa sal-va-re
no-me non c'è che sot-to il cie-lo da col-pa e mor-te ci pos-sa sal-va-re

da capo per ogni strofa

Org.

Canto d'ingresso

Sal 80, 17. §. 2

IN. II

I-bá-vit e-os * ex á-di-pe frumén-ti,
alle-lú-ia, et de pe-tra, melle sa-tu-rá-vit
e-os, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia, al-le-
lú-ia. Ps. Exsultá-te De-o adiu-tó-ri nostro,
iu-bi-lá-te De-o Ia-cob.

Li ha cibati con fior di farina, alleluia, e li ha saziati con miele di roccia, alleluia, alleluia, alleluia. §. Esultate davanti a Dio nostro aiuto; alzate voci di giubilo al Dio di Giacobbe.

Kyrie

Luigi Porro (1922 - 2005)

Five

Luigi Porro (1922 - 2005)

Fine

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

Tutti

Ky - ri - e e - le - i - son

p

Ky - ri - e e - le - i - son

pp

Ky - ri - e e - le - i - son

pp

Ky - ri - e e - le - i - son

pp

Ky - ri - e e - le - i - son

p

Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son

pp

p

pp

D.C. al Fine

mf

Chri - ste e - le - i - son *p* Chri - - - ste e - le - i - son

mf

Chri - - - ste e - le - i - son *p* Chri - - - ste e - le - i - son

mf

Chri - - - ste e - le - i - son *p* Chri - - - ste e - le - i - son

mf

Chri - - - ste e - le - i - son *p* Chri - - - ste e - le - i - son

mf

Chri - - - ste e - le - i - son

G

Ló-ri-a in excélsis De-o. Et in terra pax ho-

mí-ni-bus bonae vo-luntá-tis. Laudá-mus te. Be-ne-dí-

cimus te. Adorá-mus te. Glo-ri-fi-cámus te. Grá-

ti-as á-gimus ti-bi propter magnam gló-ri-am tu-am.

Dómi-ne De-us, Rex caeléstis, De-us Pa-ter omni-pot-ens.

Dómi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-te Je-su Chri-ste. Dómi-ne

De-us, Agnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis peccá-

ta mun-di, mi-se-ré-re no-bis. Qui tol-lis peccá-ta mun-

di, súsci-pe depre-ca-ti-ó-nem no-stram. Qui se-des ad

déxte-ram Pa-tris, mi-se-ré-re no-bis. Quó-ni-am tu so-lus

sanctus. Tu so-lus Dó-mi-nus. Tu so-lus Al-tíssimus,

Je-su Chri-ste. Cum Sancto Spí-ri-tu, in gló-ri-a De-i

Pa-tris. A-men.

Tu sei sacerdote per sempre

Salmo respons. Solennità del Corpus Domini C
Congresso Eucaristico Genova 2016

J=60

Musica di: Marco Frisina

The musical score consists of two systems of music. The first system (measures 1-6) features five vocal parts (Soprano, Contralto, Tenore, Basso, Organo) and an organ part. The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the organ part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics "Tu sei sa-cer-do - te per sem-pre: Cri - sto Si - gno - re." are repeated by each part. The second system (measure 7 onwards) continues with the same vocal parts, but the lyrics change to "1.O - ra-žo-lo del Si - gno-re al mio si - gno - re: "Sie - si al - la mia de - stra fin - ché io pon-ga i tuoi ne - gno - re." The organ part maintains its harmonic function throughout both systems.

Soprano
Contralto
Tenore
Basso
Organo

7

S.
A.
T.
B.
Org.

*

©

Tu sei sacerdote per sempre

2

13

mi - ci a sga - bel - lo dei tuo-i pie - di".

2.Lo

S.

A.

T.

B.

13

Tu sei sa-cer-do - te per sem - pre, Cri - sto Si - gno - re.

Tu sei sa-cer-do - te per sem - pre, Cri - sto Si - gno - re.

Tu sei sa-cer-do - te per sem - pre, Cri - sto Si - gno - re.

Tu sei sa-cer-do - te per sem - pre, Cri - sto Si - gno - re.

Org.

13

*

19

3

scet - tro del tuo po - te - re sten - de il Si - gno - re da Si - on: do - mi - na in mez - zo ai tuoi ne - mi - ci!

S.

A.

T.

B.

Tu

Tu

Tu

Tu

Org.

19

p

Ad.

Tu sei sacerdote per sempre

3

24

S. A. te il prin-ci-pa - to nel gior-no del-la tu - a po - ten - za tra san - ti splen-

S. sei sa-cer-do - te per sem-pre, Cri - sto Si - gno - re.

A. sei sa-cer-do - te per sem-pre, Cri - sto Si - gno - re.

T. 8 sei sa-cer-do - te per sem-pre, Cri - sto Si - gno - re.

B. sei sa-cer-do - te per sem-pre, Cri - sto Si - gno - re.

Org. 24

do - ri; dal se - no del - lau - ro - ra, i - o ti ho ge-ne-ra - to.

S. Tu sei sa-cer-do - te per sem-pre, Cri - sto Si -

A. Tu sei sa-cer-do - te per sem-pre, Cri - sto Si -

T. 8 Tu sei sa-cer-do - te per sem-pre, Cri - sto Si -

B. Tu sei sa-cer-do - te per sem-pre, Cri - sto Si -

Org. 30

Tu sei sacerdote per sempre

4

37

4. Il Si - gno - re ha giu - ra - to e non si pen - te: "Tu sei sa - cer - do - te per sem - pre al mo - do di Mel -

S. gno - re.

A. gno - re.

T. gno - re.

B. gno - re.

Org. *mf*

*
37

44

chi - se - dek"

S. Tu sei sa - cer - do - te per sem - pre, Cri - sto Si - gno - re.

A. Tu sei sa - cer - do - te per sem - pre, Cri - sto Si - gno - re.

T. Tu sei sa - cer - do - te per sem - pre, Cri - sto Si - gno - re.

B. Tu sei sa - cer - do - te per sem - pre, Cri - sto Si - gno - re.

Org. *f*

*

Alleluia

F. Rampi

Assemblea

A single melodic line on a staff, starting with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics "Al-le-lu-ia" are repeated three times.

Al- le- lu- ia Al- le- lu- ia Al- le- lu- ia

Coro

Four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singing "Al- le- lu- ia". The bass part begins on a lower C note.

Continuation of the four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singing "Al- le- lu- ia". The bass part begins on a lower C note.

Canto d'offertorio

Sal 77, 23.24.25

OF. VIII

P

Ortas cæ- li * apé- ru- it Dó- mi-
nus, et plu- it illis manna, ut é- de- rent.
Panem cæ- li de- dit il- lis, panem
ange-ló- rum mandu- cá- vit ho- mo,
al-le- lú- ia.

Il Signore aprì le porte del cielo, e piovve per loro manna per nutrirsi. Diede loro pane del cielo; l'uomo mangia il pane degli angeli! Alleluia.

Santo

M. Frisina

Solenne ($\text{d} = 68$)

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is C minor (two flats), and the time signature is common time. The tempo is marked as 'Solenne' with a dotted quarter note followed by the number '68'. The lyrics 'San-to, San-to, San-to il Si-' are repeated three times across the staves.

7

The musical score continues with the same four staves. The lyrics 'gno-re Dio del-l'u-ni-ver-so. I cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del-la' are repeated three times. The bass staff has a measure of rests at the beginning of the section.

11

The musical score continues with the same four staves. The lyrics 'tu-a glo-ria. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-' are repeated three times. The bass staff has a measure of rests at the beginning of the section.

16

S cel- sis. Ho-
A cel- sis. Ho-
T cel- sis. Be- ne- det- to co- lui che vie- ne nel no- me del Si- gno- re. Ho-
B cel- sis. Ho-

22

S san a in exc- cel- sis, Ho- san a in exc- cel- sis.
A san- na in ex- cel- sis. Ho- san- na in ex- cel- sis.
T Ho- san- na in exc- cel- sis, in ex- cel- sis.
B san- na in ex- cel- sis. Ho- san- na in ex- cel- sis.

ANAMNESI

A. Parisi

S

A

T

B

8

S

An-nun-cia-mo la tua mor-te, Si-gno-re, pro-cla-ma-mo la tua ri-sur-re-zio-ne. nel l'at-te-sa del-la tua ve-nu-ta.

A

T

B

mia-mo la tua ri-sur-re-zio-ne. nel l'at-te-sa del-la tua ve-nu-ta.

mia-mo la tua ri-sur-re-zio-ne. nel l'at-te-sa del-la tua ve-nu-ta.

mia-mo la tua ri-sur-re-zio-ne. nel l'at-te-sa del-la tua ve-nu-ta.

mia-mo la tua ri-sur-re-zio-ne. nel l'at-te-sa del-la tua ve-nu-ta.

Amen (Dossologia)

Assemblea



A-men

Coro

S

A

T

B

A-men, a-men a-men.

A-men, a-men a-men.

A-men, a-men a-men.

A-men, a-men a-men.

Pater noster

P

The musical notation consists of six staves of Gregorian chant in common time. The notes are represented by black squares on four-line staff lines. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The text is in French, except for the first word 'P' which is in Latin.

a-ter no-ster, qui es in cæ-lis: sancti- fi- cé- tur
nomen tu- um; advé-ni- at regnum tu- um; fi- at vo-
luntas tu- a, si-cut in cæ- lo, et in terra. Panem
nostrum co-ti-di- á- num da no-bis hó-di- e; et dímítte
no-bis dé-bi-ta nostra, si-cut et nos dímít-timus de-bi-tó-
ri-bus nostris; et ne nos indú-cas in tenta-ti- ó-nem;
sed lí-be-ra- nos a ma- lo.

TUO E' IL REGNO

Lyrics by:

Embolismo

Music by:
arranged by: D.Stella

J=52

AGNUS DEI "De Angelis"

L. Porro

L. Porro

Soprano (S): Agnus Dei, qui tollis pec- ca- ta mun- di mi- se- re- re no- bis.

Alto (A): Agnus Dei, qui tollis pec- ca- ta mun- di mi- se- re- re no- bis.

Tenor (T): Agnus Dei, qui tollis pec- ca- ta mun- di mi- se- re- re no- bis.

Bass (B): Agnus Dei, qui tollis pec- ca- ta mun- di mi- se- re- re no- bis.

Assemblea:

Agnus Dei, qui tol- lis pec- ca- ta mun- di, mi- se- re-re no- bis.

Soprano (S): Agnus Dei, qui tollis pec- ca- ta mun- di do- na- no- bis pa- cem.

Alto (A): Agnus Dei, qui tollis pec- ca- ta mun- di do- na- no- bis pa- cem.

Tenor (T): Agnus Dei, qui tollis pec- ca- ta mun- di do- na- no- bis pa- cem.

Bass (B): Agnus Dei, qui tollis pec- ca- ta mun- di do- na- no- bis pa- cem.

PANE DI VITA NUOVA

Marco Frisina

mf

S 1. Pa-ne di vi-ta nuo - va, ve-ro ci-bo da-to agli uo- mi-ni,
nu-tri-men-to che so-stie-ne il mon-do, do-no splen-di-do di gra-zia.

S 2. Tu sei su-bli-me frut-to di quel-l'al-be-ro di vi-ta che A-da-mo

A 2. Tu sei su-bli-me frut-to di quel-l'al-be-ro di vi-ta che A-da-mo

T 2. Tu sei su-bli-me frut-to di quel-l'al-be-ro di vi-ta che A-da-mo

B 2. Tu sei su-bli-me frut-to di quel-l'al-be-ro di vi-ta che A-da-mo

S 16 non po-té toc-ca-re: o-ra è in Cri-sto a noi do-na-to. Pa-ne del-la vi-ta,

A non po-té toc-ca-re: o-ra è in Cri-sto a noi do-na-to. Pa-ne del-la vi-ta,

T 8 non po-té toc-ca-re: o-ra è in Cri-sto a noi do-na-to. Pa-ne del-la vi-ta,

B non po-té toc-ca-re: o-ra è in Cri-sto a noi do-na-to. Pa-ne del-la vi-ta,

S 21 san-gue di sal-vez-za, ve-ro cor-po, ve-ra be-van-da, ci-bo di gra-zia per il mon-do.

A san-gue di sal-vez-za, ve-ro cor-po, ve-ra be-van-da, ci-bo di gra-zia per il mon-do.

T 8 san-gue di sal-vez-za, ve-ro cor-po, ve-ra be-van-da, ci-bo di gra-zia per il mon-do.

B san-gue di sal-vez-za, ve-ro cor-po, ve-ra be-van-da, ci-bo di gra-zia per il mon-do.

S 47

5. Vi- no che ci dà gio- ia, che ri- scal- da il no- stro cuo- re.
 sei per no- i il pre- zio- so frut- to del- la vi- gna del Si- gno- re.

S

6. Dal-la vi- te ai tral- ci scor-re la vi-ta-le lin- fa che ci do-na la vi-ta di- vi-na,

A

6. Dal-la vi- te ai tral- ci scor-re la vi-ta-le lin- fa che ci do-na la vi-ta di- vi-na,

T

8 6. Dal-la vi- te ai tral- ci scor-re la vi-ta-le lin- fa che ci do-na la vi-ta di- vi-na,

B

6. Dal-la vi- te ai tral- ci scor-re la vi-ta-le lin- fa che ci do-na la vi-ta di- vi-na,

S 65

f
scor-re il san-gue del-l'a- mo- re. Pa- ne del-la vi- ta, san-gue di sal- vez- za,

A

f
scor-re il san-gue del-l'a- mo- re. Pa- ne del-la vi- ta, san-gue di sal- vez- za,

T

8 *f*
scor-re il san-gue del-l'a- mo- re. Pa- ne del-la vi- ta, san-gue di sal- vez- za,

B

f
scor-re il san-gue del-l'a- mo- re. Pa- ne del-la vi- ta, san-gue di sal- vez- za,

S 71

ve- ro cor- po, ve- ra be- van- da, ci- bo di gra- zia per il mon- do. A - men

A

ve- ro cor- po, ve- ra be- van- da, ci- bo di gra- zia per il mon- do. A - men

T

8 ve- ro cor- po, ve- ra be- van- da, ci- bo di gra- zia per il mon- do. A - men

B

ve- ro cor- po, ve- ra be- van- da, ci- bo di gra- zia per il mon- do. A - men

O Salutaris Ostia

4 v. m.

Luigi Porro (1922 - 2005)

Largo $J=48$

Soprano (S): *O sa - lu - ta - ris o - sti - a quae coe - li pan - dis o - sti - um bel - qui*
 Alto (A): *O sa - lu - ta - ris o - sti - a quae coe - li pan - dis o - sti - um bel - qui*
 Tenor (T): *O sa - lu - ta - ris o - sti - a quae coe - li pan - dis o - sti - um bel - qui*
 Bass (B): *O sa - lu - ta - ris o - sti - a quae coe - li pan - dis o - sti - um bel - qui*

O - sa - lu - ta - ris o - sti - a quae coe - li pan - dis o - sti - um bel - qui

9
Piu adagio

Soprano (S): *la pre - munt o - sti - li - a da ro - bur fer au xi - li - um A - men*
 Alto (A): *la pre - munt o - sti - li - a da ro - bur fer au xi - li - um A - men*
 Tenor (T): *la pre - munt o - sti - li - a da ro - bur fer au xi - li - um A - men*
 Bass (B): *la pre - munt o - sti - li - a da ro - bur fer au xi - li - um A - men*

la - pre - munt o - sti - li - a da ro - bur fer au xi - li - um A - men

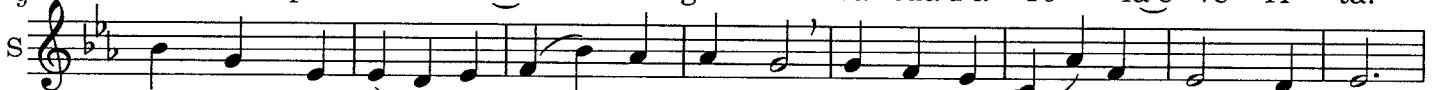
Hai dato un cibo

Pedemonti/Caglio, arm. Lecot

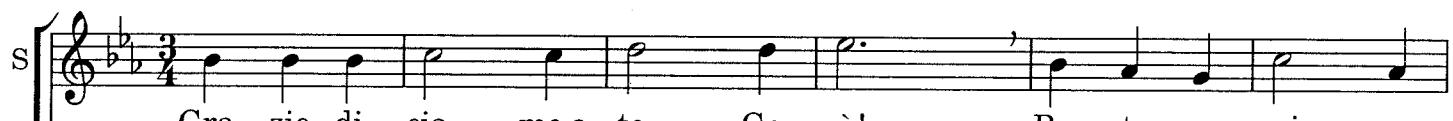
Moderato ($\text{♩} = 92$)



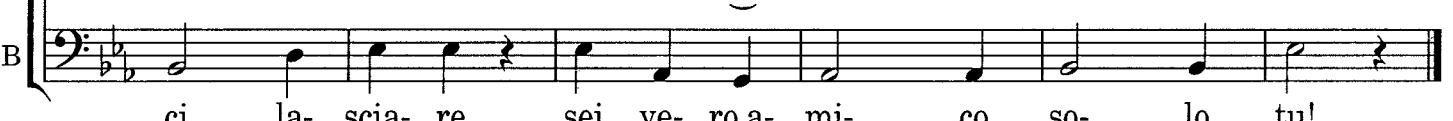
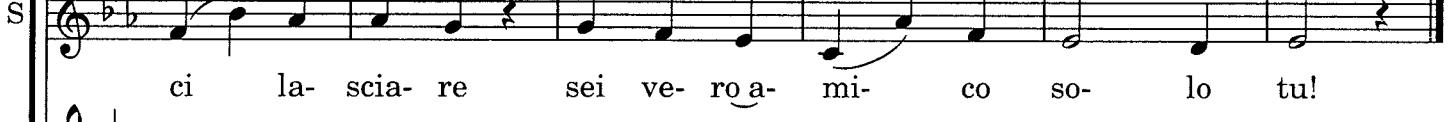
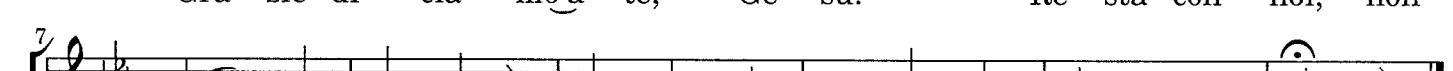
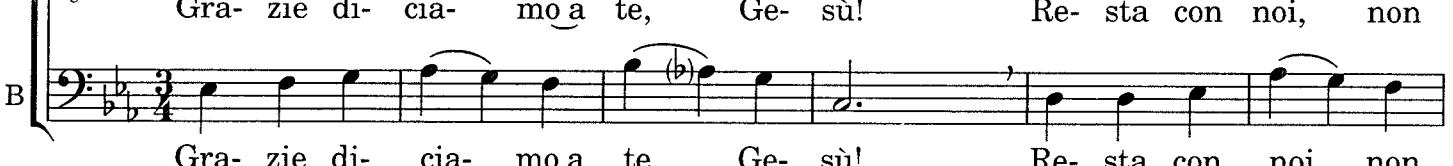
1. Hai da-to un ci-bo a noi, Si-gno-re, ger-me vi-ven-te di bon-tà.
2. Al-la tua men-sa ac-cor-si sia-mo pie-ni di fe-de nel mi-ster.
3. Ver-bo di Di-o, car-ne no-str-a, Cri-sto Si-gnor, Em-ma-nu-el.
4. Tu hai par-la-to a noi Si-gno-re la tua Pa-ro-la è ve-ri-tà.



Nel tuo Van-ge-lo, o buon Pa-sto-re, sei sta-to gui-da e ve-ri-tà.
O Tri-ni-tà, noi t'in-vo chia-mo: Cri-sto sia-pa-ce al mon-do in-ter.
Tuo Cor-po è il Pa-ne e San-gue il vi-no, per la pa-ro-la tua fe-del.
Co-me u-na lam-pa-da ri-schia-ra i pas-si del l'u-ma-ni-tà.



Gra-zie di-cia-mo a te, Ge-sù! Re-sta con noi, non



SALVE REGINA

simplex

5.

S

Alve Regína, * máter mi-se-ricórdi-ae : Ví-ta, dul-
cé-do, et spes nóstra, sálve. Ad te clamámus, éxsules,
tí-li- i Hévae. Ad te suspirámus, geméntes et fléntes in
hac lacrimárum válle. E-ia ergo, Advocáta nóstra, íllos
tú-os mise-ricórdes óculos ad nos converte. Et Jésum,
benedíctum frúctum véntris tú-i, nóbis post hoc exsí-
li- um osténde. O clémens: O pí- a : O dúlcis
Vírgo Ma-ri- a.

Jubilate Deo

D. Bartolucci

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time and uses a key signature of one flat. The vocal parts sing the same melody, which includes the lyrics "Jubilate Deo" and "Alleluia". The score features dynamic markings such as *f* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-pianissimo). Measure numbers 1 through 13 are indicated above the staff.

Measure 1: Dynamics *f*. The lyrics are "Ju-bi-la-te De-o _____ om-nis ter-ra".

Measure 2: Dynamics *f*. The lyrics are "Ju-bi-la-te De-o _____ om-nis ter-ra".

Measure 3: Dynamics *f*. The lyrics are "Ju-bi-la-te Ju-bi-la-te De-o _____".

Measure 4: Dynamics *f*. The lyrics are "Ju-bi-la-te De-o".

Measure 5: Dynamics *mf*. The lyrics are "Ju-bi-la-te De-o".

Measure 6: Dynamics *mf*. The lyrics are "Ju-bi-la-te De-o".

Measure 7: Dynamics *mf*. The lyrics are "Ju-bi-la-te De-o".

Measure 8: Dynamics *mf*. The lyrics are "Ju-bi-la-te Ju-bi-la-te".

Measure 9: Dynamics *mf*. The lyrics are "te Ju-bi-la-te De-o".

Measure 10: Dynamics *mf*. The lyrics are "Ju-bi-la-te De-o".

Measure 11: Dynamics *f*. The lyrics are "Ju-bi-la-te De-o".

Measure 12: Dynamics *mp*. The lyrics are "om-nis ter-ra al-le-lu-ia".

Measure 13: Dynamics *mp*. The lyrics are "om-nis ter-ra al-le-lu-ia psal-mum di-ci-te no-mi-ni".

Measure 14: Dynamics *mp*. The lyrics are "Ju-bi-la-te De-o al-le-lu-ia psal-mum di-ci-te no-mi-ni".

Measure 15: Dynamics *mp*. The lyrics are "Ju-bi-la-te De-o al-le-lu-ia psal-mum di-ci-te no-mi-ni".

18

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

f al-le-lu-ia *mp* al-le-lu-
 e-i-us al-le-lu-ia da-te glo-ri-am lau-di e-i-us al-le-lu-
f al-le-lu-
 e-i-us al-le-lu-ia da-te glo-ri-am lau-di e-i-us al-le-lu-
f al-le-lu-
 e-i-us al-le-lu-ia da-te glo-ri-am lau-di e-i-us al-le-lu-

23

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

ia *mp* al-le-lu-ia *mp*
 ia nun-ti-a te vir-tu-tem-e-i-us al-le-lu-ia ex-al-ta-te po-
mp al-le-lu-ia *mp*
 ia nun-ti-a te vir-tu-tem-e-i-us al-le-lu-ia ex-al-ta-te po-
mp al-le-lu-ia *mp*
 ia nun-ti-a te vir-tu-tem-e-i-us al-le-lu-ia ex-al-ta-te po-

28

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

f al-le-lu-ia Quam ter-ri-bi-li-a sunt quam ter-ri-
f al-le-lu-ia Quam ter-ri-bi-li-a sunt quam
f al-le-lu-ia Quam ter-ri-bi-li-a sunt quam ter-ri-
f al-le-lu-ia Quam ter-ri-

33

S: bi- li- a sunt quam ter- ri bi- li- a sunt quam ter- ri bi- li- a
A: ter- ri bi- li- a quam ter- ri bi- li- a sunt quam ter- ri bi- li- a
T: bi- li- a sunt quam ter- ri bi- li- a sunt quam ter- ri bi- li- a
B: bi- li- a sunt quam ter- ri bi- li- a sunt

38 *f*

S: sunt o- pe- ra tu- a o- pe- ra tu- a o- pe- ra tu- a Do- mi-
A: sunt o- pe- ra tu- a o- pe- ra tu- a o- pe- ra tu- a Do- mi-
T: sunt o- pe- ra tu- a o- pe- ra tu- a o- pe- ra tu- a Do- mi-
B: o- pe- ra tu- a o- pe- ra tu- a o- pe- ra tu- a Do-

rall.

45

S: ne Do- mi- ne al- le- lu- ia al- le- lu- ia
A: ne Do- mi- ne al- le- lu- ia al- le- lu- ia
T: ne al- le- lu- ia al- le- lu- ia
B: mi- ne al- le- lu- ia al- le- lu- ia *rall.*