

Il Coro della Cattedrale di Cremona è nato per svolgere il servizio liturgico nelle celebrazioni presiedute dal Vescovo nel massimo tempio cittadino. Nato nel 2010 con pochi elementi, sta gradatamente crescendo in numero e qualità. Oltre al normale servizio liturgico ha partecipato più volte alla Rassegna "Canticum Novum"; il 6 novembre 2011 ha offerto la sua prima esibizione ufficiale in una meditazione in canto sulla vita di S. Omobono; il 2 febbraio 2013, su invito del Maestro della Cappella Musicale Pontificia Mons. Massimo Palombella, ha cantato in S. Pietro a Roma durante la penultima celebrazione pubblica di Benedetto XVI e lo scorso Ottobre si è esibito in questa Cattedrale a fianco di Antonella Ruggiero. Il repertorio è naturalmente sacro: si spazia dalla polifonia classica alla musica contemporanea, cercando di armonizzare esigenze liturgiche con la ricerca della bellezza musicale.

Il Coro "**Il Discanto**" nasce dalla volontà di una ventina di giovani, già attivi in svariati ambiti del territorio, di unirsi e creare un proprio spazio nel panorama della musica corale sacra. Il repertorio attinge prevalentemente dai grandi autori del Rinascimento e del Barocco italiano. Collabora con il M° Fausto Caporali nella realizzazione delle cantate per voci recitanti, coro, organo e strumenti antichi "Victor, Nabor, Felix pii" e "In Dei cognitionem". Ha partecipato alle manifestazioni per il IX centenario della fondazione della Cattedrale di Cremona. È stato chiamato per l'allestimento (all'interno della rassegna Ricerca d'ascolto, direzione artistica G. B. Columbro) dell'opera pastorale "Corebo e Deifile". Nel 2009, in occasione del bicentenario della morte di Joseph Haydn, si è fatto promotore e ha seguito il seminario "La voce nel coro", tenuto dal soprano Marina Morelli e incentrato sulla vocalità nel periodo classico. Il seminario ha avuto come momento conclusivo un concerto intitolato "Haydn e il suo tempo". Ha collaborato con la Cappella Musicale del Duomo di Cremona nella realizzazione del *Magnificat* e della *Messa in Si minore* di J. S. Bach. Nel 2010 ha partecipato all'esecuzione dei *Salmi a 4 Cori* di Lodovico Grossi da Viadana, serata conclusiva del "Festival Lodoviciano". Nel novembre 2012 ha cantato nella Basilica di Loreto per la presentazione dei volumi dei musicisti cremonesi Adamo e Remo Volpi. Partecipa alle rassegne "Canticum Novo" organizzate dalla Scuola Diocesana di Cremona; è chiamato a collaborare con la Schola Cantorum "S. Cecilia" di Manerbio, nell'esecuzione della Missa "Christi Nativitas" scritta dal Maestro Manerbiese A. Tambalotti nel 40° anniversario della morte.

Il soprano **Gea Gelmetti** si è avvicinata alla musica all'età di sette anni iniziando lo studio del pianoforte. A undici anni è ammessa al Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza con 95/100. A ventidue anni si diploma in pianoforte ed a venticinque consegue il diploma di canto ottenendo anche il diploma di merito. In quello stesso anno supera brillantemente la selezione per il corso di alto perfezionamento di canto tenuto da Renata Scotto ad Albisola Marina e vi partecipa attivamente.

Successivamente inizia una lunga e proficua collaborazione di nove anni in veste di solista e corista con il coro "Costanzo Porta" di Cremona diretto dal M° Antonio Greco con il quale vince il concorso Nazionale 'Guido d'Arezzo' nel 1998. Nell'ambito del Festival Monteverdiano ha cantato inoltre sotto la direzione del M° Michael Radulescu. Ha collaborato con Evelyn Tubb ed Andrew King, Roberta Invernizzi, Furio Zanasi, Sergio Foresti e Roberto Balconi, per citarne alcuni. Ha collaborato con ensemble quali "L'Aura Soave" di Diego Cantalupi e "L'orchestra dell'Accademia Bizantina" diretta da Ottavio Dantone con il quale partecipa all'allestimento delle opere "L'Orfeo" (musa e ninfa nel terzetto cantato con Foresti e Balconi ed "Il ritorno di Ulisse in patria", regia di Adrian Noble.

Nel giugno 2005 è soprano solista ne "Il vespro della Beata Vergine" di Monteverdi sotto la direzione di Ottavio Dantone e l'orchestra dell'Accademia Bizantina, ottenendo ottime critiche. Ha cantato e registrato brani di musica contemporanea composti dal M° C. Landini. È stata soprano solista ne "Te Deum" di Charpentière e nel "Magnificat" di Vivaldi nella chiesa della Madeleine a Parigi con il coro della Cappella della Cattedrale di Cremona con il quale ha collaborato per tre anni in veste di solista e corista. Nel 2007/2008 ha partecipato alle master tenute da Roberta Invernizzi e Nigel Rogers tenutesi a Cremona, ottenendo il notevole apprezzamento del maestro cantando "Il lamento della Ninfa" di Monteverdi.

Ha preso la laurea in canto presso l'Istituto Musicale Pareggiato "C. Monteverdi" di Cremona e nello stesso istituto ha studiato violoncello per circa due anni. Tutt'ora lavora attivamente con il coro "Il Discanto" diretto dal M° Daniele Scolari in veste di solista, fa parte della formazione madrigalistica "Laeta Vox", collabora con l'Ensemble "Concinentes" di Crema.

Fausto Caporali si è diplomato nel 1981 in Organo e Composizione organistica al Conservatorio "G. Verdi" di Milano studiando con Gianfranco Spinelli e nel 1983 ha conseguito il titolo di Maestro in Canto Gregoriano al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. Si è in seguito perfezionato partecipando ai corsi di H. Vogel, A. Isoir, E. Kooiman, L. Rogg, M.C. Alain, D. Roth, G. Parodi. Ha studiato privatamente a Parigi con D. Roth ed ha frequentato ad Haarlem i corsi estivi di improvvisazione di N. Hakim. Per i tipi di Armelin Musica - Padova ha pubblicato "L'Improvvisazione Organistica - Un metodo teorico e pratico", "Propedeutica all'improvvisazione organistica", "L'accompagnamento del canto liturgico", un volume sull'opera organistica di O. Messiaen ed ha curato pubblicazioni di musiche inedite di autori barocchi e romantici. È autore di un libro sugli organi della città di Cremona e di altre pubblicazioni su organi oltre che di contributi musicologici. Si è classificato secondo al Concorso di Improvvisazione Organistica di Biarritz nel 1995 e nel 1997, ed è stato semifinalista nel 1996 al Concorso Internazionale di improvvisazione di Haarlem. Come compositore ha al suo attivo un Terzo Premio al Concorso AGIMUS di Varenna nel 1996; è autore di diverse cantate su testi sacri, di musica strumentale e cameristica eseguita con successo di pubblico e critica. Svolge attività concertistica sia come solista che come accompagnatore di gruppi vocali e strumentali. Ha tenuto concerti in Germania, Francia, Svizzera, Inghilterra, Spagna, Lituania e ha inciso per la Prominence, per la Syrius, per MV, Associazione Serassi e Fugatto. Tiene regolarmente corsi di improvvisazione in Italia per conto di varie associazioni organistiche. È titolare del grande organo della Cattedrale di Cremona e della Cattedra di Organo complementare e Canto gregoriano presso il Conservatorio di Torino.