Insegnanti delle Scuole Paritarie Diocesane - Cooperativa «Cittanova»
Scuola Primaria Paritaria «Canossa» di Castelleone
Scuola Primaria Paritaria «Canossa» di Cremona,
Scuola Primaria Paritaria «Immacolata» di Soresina

Dentro il presepe: da Betlemme, a Greccio, alle nostre case

INSEGNANTI COINVOLTI (in ordine alfabetico)

- Burgazzi Carla (Scuola Primaria Paritaria "*Canossa*" di Cremona)
- Crippa Antonella (Scuola Primaria Paritaria "*Canossa*" di Castelleone)
- Fanfoni Matteo (Sc. Primarie Paritarie "*Canossa*" di Cremona e "*Immacolata*" di Soresina)
- Galli Tiziana (Scuola Primaria Paritaria "*Canossa*" di Castelleone)
- Garini Chiara (Scuola Primaria Paritaria "*Canossa*" di Castelleone)
- Luviè Barbara (Scuola Primaria Paritaria "*Immacolata*" di Soresina)
- Tonsi Federica (Scuola Primaria Paritaria "*Canossa*" di Castelleone)
- Valcarenghi Monica (Scuola Primaria Paritaria "*Canossa*" di Castelleone)
- Zacchi Pietro (Scuola Primaria Paritaria "*Canossa*" di Castelleone)

Quanto di seguito proposto è la presentazione di una possibile unità di apprendimento e non la sua realizzazione concreta in ambito didattico.

Presentazione del lavoro

TEMATICA: «Il Natale narrato nei racconti tradizionali»

Nell’ottavo centenario del "Natale di Greccio" si è scelto di mettere a fuoco il tema del presepe a partire dalla ricostruzione voluta da S. Francesco a Greccio per conoscere i personaggi presenti in questo "simbolo del Natale".

MODALITÀ DI LAVORO: Integrazione di codici e pluralità di stimoli

Attraverso un’articolazione tripartita del lavoro, vengono proposte alcune sollecitazioni che fanno riferimento e si sviluppano mediante codici comunicativi differenti (immagini, testi, musica, …) al fine di favorire la partecipazione attiva e il processo di apprendimento degli alunni nel rispetto dei differenti stili di apprendimento e delle potenzialità personali. In questo modo, inoltre, i docenti che hanno partecipato a differenti laboratori hanno contribuito con idee a tema.

Coordinate progettuali

CLASSE di RIFERIMENTO

Il lavoro presentato è pensato per una classe **QUARTA** della Scuola Primaria

TEMPI di LAVORO

Le attività progettate richiedono almeno **TRE ORE** di lavoro.

È possibile proporre il lavoro sia nel periodo precedente al Natale (in modo da guidare i bambini ad una lettura co-costruita del presepe in vista della festività), sia nel periodo successivo al Natale (partendo da una sorta di ricognizione delle tradizioni familiari del presepe).

TRAGUARDI per lo sviluppo delle COMPETENZE

- L’alunno riconosce il significato cristiano del Natale traendone motivo per interrogarsi sul valore di tali festività nell’esperienza personale, familiare e sociale.

OBIETTIVI specifici di APPRENDIMENTO

- Ricostruire le tappe fondamentali della vita di Gesù, nel contesto storico, sociale, politico e religioso del tempo.
- Intendere il senso religioso del Natale e della Pasqua, a partire dalle narrazioni evangeliche e dalla vita della Chiesa.
- Individuare espressioni d’arte (a partire da quelle presenti nel territorio), per rilevare come la fede sia stata interpretata e comunicata nel corso dei secoli.

Articolazione delle proposte

(1) INCIPIT e STIMOLI CULTURALI

Vengono presentati alcuni stimoli culturali afferenti a diversi codici comunicativi (opere d'arte, brani musicali, testi, …) utili a fornire la cornice di lavoro.

(2) ATTIVITÀ OPERATIVE

I bambini sono invitati a lavorare su alcune consegne in attività di analisi e di riflessione su quanto proposto, a partire anche da conoscenze pregresse.

(3) FASE FINALE

Viene condiviso quanto appreso e scoperto, utilizzando diverse forme espressive.

(*) OCCASIONI di VALUTAZIONE

La valutazione è da intendersi non come "occasione finale", ma come esperienza da vivere *in itinere* durante il percorso di apprendimento.

INCIPIT (1)

- Si chiede ai bambini cosa/chi c'è nel presepe:
  - quali elementi scenici (come sono, dove sono posizionati, …)
  - quali personaggi (chi sono, come sono vestiti, dove sono posti, …)

- Considerando il presepe come una particolare rappresentazione della Natività, si invitano i bambini ad osservare alcune opere d'arte che hanno come tema la Natività.

- Collegandosi al tema della Natività, viene proposto un breve video sull'origine del presepe nella vita di San Francesco.

- Con particolare riferimento all'esperienza di San Francesco a Greccio, primo presepe (vivente) della storia, si invitano i bambini ad osservare un affresco presente a Greccio per confrontare la rappresentazione della Natività con quella del Presepe di San Francesco.

INCIPIT (2)

- Mantenendo il riferimento al presepe di Greccio di San Francesco, viene proposto l'ascolto di due brani:
  - «Il presepe di Greccio»
  - «È Natale»

- Attingendo dalla letteratura per l'infanzia oltre che dalla ben più vasta letteratura italiana è possibile proporre alcuni testi poetici che ruotano attorno alla Natività:
  - «A Gesù bambino» (U. Saba)
  - «È nato! Alleluia!» (G. Gozzano)
  - «Il pellerossa nel presepe» (G. Rodari)

- Dopo aver osservato diverse scene del presepe attraverso codici espressivi differenti, si chiede ai bambini di individuare i **personaggi indispensabili in un presepe**, cercandone i riferimenti nei Vangeli
  - Maria e Giuseppe, la Sacra Famiglia (Lc 2, 16)
  - l'Angelo del Signore (Lc 2, 9-10)
  - i pastori (Lc 2, 8)
  - i Re Magi (Mt 2, 7-12)

- Individuati i personaggi indispensabili, si chiede ai bambini di fare un'**analisi dei personaggi**, attraverso alcune domande-guida:
  - Che ruolo hanno nella vita di Gesù?
  - C'è un legame con gli altri personaggi? Qual è?
  - Quali sono i riferimenti storico-culturali (provenienza, tradizioni, …)?
  - Esiste una particolare iconografia (costumi, oggetti, …)?

ATTIVITA'

(1)

- Si ipotizza di realizzare le attività proposte con un **lavoro a gruppi**.
  In questo modo i bambini hanno la possibilità di suddividersi i compiti cercando di valorizzare le proprie potenzialità.

- Le attività proposte per i personaggi indispensabili possono essere estese anche ad **altri personaggi** che sono stati riconosciuti all'interno delle differenti rappresentazioni.

- Per un lavoro più mirato **sulla ricostruzione del primo presepe a Greccio** può essere utile conoscere il contesto storico e culturale in cui è vissuto San Francesco, con possibili approfondimenti (ad esempio) su:
  - testi che riportano la scelta del Santo (biografia di Tommaso da Celano)
  - somiglianze ambientali tra Betlemme e Greccio
  - …

ATTIVITA' (2)

CONCLUSIONE

- Per concludere il lavoro e poter condividere quanto realizzato l'insegnante può proporre una delle seguenti modalità:
  - costruzione di una sorta di **carta d'identità** per ogni personaggio in cui sono messi in luce i principali connotati individuati;
  - realizzazione di un **cartellone** che faccia sintesi delle informazioni apprese, unite ad alcune immagini dei personaggi (iconografia);
  - stesura di un **testo riassuntivo** (la tipologia può essere definita in base alla finalità attesa: *descrittivo* se si vuol evidenziare gli aspetti di ogni personaggio; *narrativo* per sottolineare la nascita del presepe; …);
  - messa in scena di una **drammatizzazione** o ricostruzione del presepe in cui i personaggi possono presentarsi (in tal caso potrebbe essere interessante ipotizzare anche la costruzione dei costumi); un simile elaborato potrebbe anche essere oggetto di un video autoprodotto.

VALUTAZIONE

- La valutazione del presente lavoro didattico è pensata come «**intessuta**» tra le attività proposte e non come un momento conclusivo.
- Si ipotizzano almeno tre eventuali articolazioni della valutazione

  - una valutazione più "***sommativa***", che vada a rilevare le conoscenze e le abilità apprese (attraverso domande mirate o esercizi specifici sugli elementi emersi nella fase più operativa);
  - una valutazione più "***formativa***", che permetta di cogliere se e come i bambini hanno saputo compiere il lavoro di analisi e abbiano saputo collaborare nelle attività di gruppo (mediante la riflessione sul confronto tra rappresentazioni del presente e/o tra personaggi);
  - una sorta di "***autovalutazione***" dell'esperienza, che non si limiti alla sola richiesta «*Cosa* (*non*) *ti è piaciuto?*» o «*Cosa* (*non*) *ti è piaciuto fare?*», ma faccia un passo avanti permettendo ai bambini di esprimersi nei termini di «*Mi identificherei* (*o vorrei essere*) *quel personaggio, perché* …».

«Il presepe, mentre ci mostra Dio così come è entrato nel mondo, ci provoca a pensare alla nostra vita inserita in quella di Dio; invita a diventare suoi discepoli se si vuole raggiungere il senso ultimo della vita».

(Papa Francesco, *Admirabile Signum*)

FONTI e RIFERIMENTI

«Il Natale nella storia dell’arte: la Natività» (web)

«Il tema del Natale nell’arte contemporanea» (web)

«Il Presepe di Greccio: la storia dell’umile incarnazione» (web)

«I personaggi indispensabili in un presepe» (web)