Tema assegnato: Il Natale e il Presepe - Il Natale narrato dall'arte

Unità **d**i **A**pprendimento:

NASCE IL RE DELLA PACE

Discipline coinvolte: Religione Cattolica, Lingua italiana, Arte e Immagine, Educazione civica, Tecnologia. Musica e Inglese (CLIL).

Prerequisiti:

1. conoscere la Bibbia (antico e nuovo testamento):
   - Struttura
   - Storia
   - Scopo

2. Saper analizzare un quadro

3. preparazione e celebrazione Giornata Mondiale della Pace.

Compito autentico

- partecipare allo spettacolo di Natale. "Nasce il re della Pace".

Periodo ipotizzato: novembre/dicembre

Competenze: l'alunno riflette e riconosce il significato cristiano del Natale, traendone motivo per interrogarsi sul valore di tali festività nell'esperienza personale, familiare e sociale

Obiettivi di apprendimento:

1) Intendere il senso religioso del Natale, a partire dalle narrazioni evangeliche.
2) Scoprire che le tradizioni popolari natalizie sono modalità per esprimere la fede cristiana e riflettere sull'avvenimento dell'incarnazione anche attraverso le opere d'arte.
3) indagare circa il senso religioso del Natale, anche attraverso la testimonianza degli antichi "Padri"

METODOLOGIE:

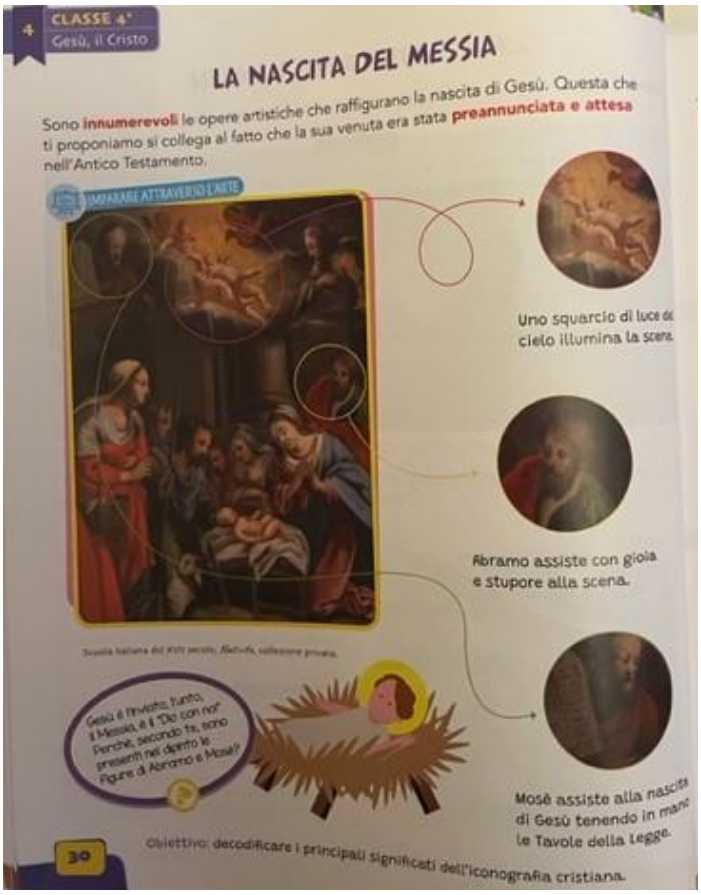
didattica laboratoriale; problem solving; storytelling; cooperative learning; peer education; circle time, brainstorming.

Organizzazione: a gruppo classe.

PERCORSO DELLE CLASSI QUARTA E QUINTA

- Analisi guidata dei tre momenti più significativi relativi al Natale (annunciazione, nascita e adorazione dei re magi), attraverso:
    - la lettura dei Vangeli, riferiti agli avvenimenti sopracitati (Luca 1,26-38; Luca 2, 8- 16; Matteo 2,1-12);
    - lo studio di tre dipinti: (Annunciazione, Beato Angelico, Cortona museo diocesano; Natività, Jacopo Torriti, Basilica Santa Maria degli Angeli, Roma; adorazione dei Magi. Giotto, Cappella degli Scrovegni, Padova (utilizzo di una tabella riassuntiva, puntualizzando, per i personaggi principali, l'uso e il significato dei colori);
    - la testimonianza degli antichi Padri (Abramo e Mosè).

Beato Angelico: Annunciazione (1433-1434). Chiesa del Convento di Cortona, oggi conservato sempre a Cortona nel Museo Diocesano (fonte: siti internet).



4 CLASSE 4ª Gesù, il Cristo

LA NASCITA DEL MESSIA

Sono **innumerevoli** le opere artistiche che raffigurano la nascita di Gesù. Questa che ti proponiamo si collega al fatto che la sua venuta era stata **preannunciata e attesa** nell'Antico Testamento.

IMPARARE ATTRAVERSO L'ARTE

Uno squarcio di luce dal cielo illumina la scena.

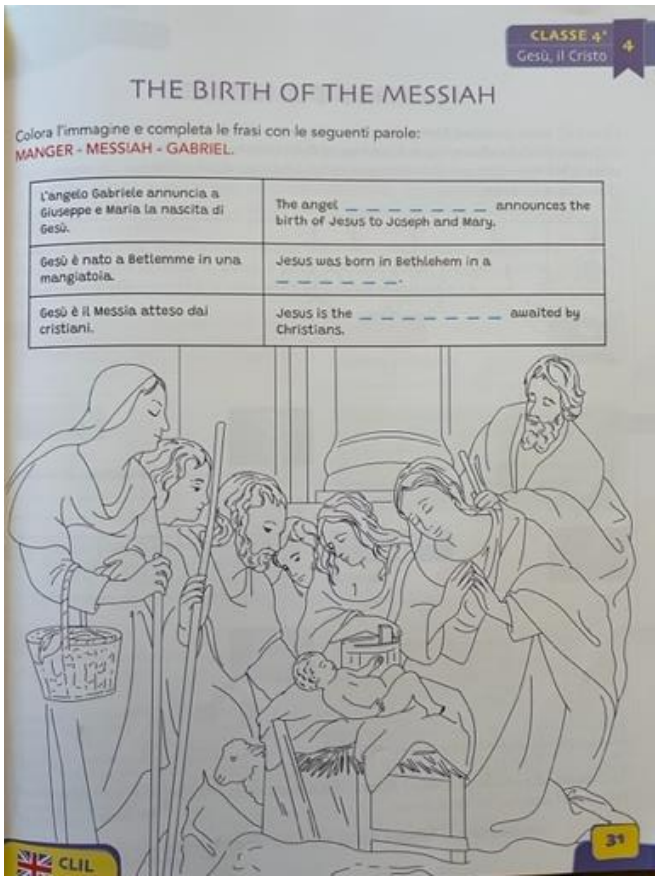
Abramo assiste con gioia e stupore alla scena.

Mosè assiste alla nascita di Gesù tenendo in mano le Tavole della Legge.

Gesù è l'invitato, l'unto, il Messia, è il "Dio con noi". Perché, secondo te, sono presenti nel dipinto le figure di Abramo e Mosè?

Obiettivo: decodificare i principali significati dell'iconografia cristiana.

30



CLASSE 4ª Gesù, il Cristo 4

THE BIRTH OF THE MESSIAH

Colora l'immagine e completa le frasi con le seguenti parole:
MANGER - MESSIAH - GABRIEL.

L'angelo Gabriele annuncia a Giuseppe e Maria la nascita di Gesù.	The angel _ _ _ _ _ _ _ _ announces the birth of Jesus to Joseph and Mary.
Gesù è nato a Betlemme in una mangiatoia.	Jesus was born in Bethlehem in a _ _ _ _ _ _.
Gesù è il Messia atteso dai cristiani.	Jesus is the _ _ _ _ _ _ _ _ awaited by Christians.

CLIL

31

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

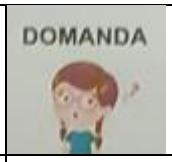
(fonte: loro testo di religione: Detto…Fatto/La Spiga/Gruppo editoriale Eli)

Dopo la lettura di ogni Vangelo gli alunni sono stati sollecitati ad estrapolare e scrivere i messaggi - chiave contenuti. Successivamente c'è stata l'analisi guidata dei dipinti, utilizzando la tabella riassuntiva e la coloritura dei medesimi, ragionando sull'uso e il significato dei colori utilizzati.

ESEMPIO:

OPERA D'ARTE (FONTE VISIVA): SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO (collezione privata)
ARTISTA: SCONOSCIUTO

OSSERVA ATTENTAMENTE LA FONTE VISIVA E POI RIEMPI LA TABELLA, SEGUENDO LE INDICAZIONI DELL'INSEGNANTE:

		
IO VEDO… **In primo piano** Gesù, Maria e Giuseppe. **Intorno** tante persone sconosciute. **Di fianco a destra** Mosè. **In alto a sinistra** Abramo.	**IO PENSO**… **Che** Giuseppe ha il viso preoccupato. **Che** Maria ha il viso stanco, ma pieno d'amore per il suo bambino. **Che** il bambino è sereno e tranquillo.	**IO MI DOMANDO**… **1)** **Perché** ci sono Abramo e Mosè? **2)** **Perché** il pittore ha usato proprio quei colori per dipingere gli abiti di Maria e Giuseppe?
Io capisco che questo quadro rappresenta la nascita di Gesù.	Io direi a **Giuseppe:** "Non preoccuparti sarai un bravo papà". Io direi a **Maria:** "Fare la mamma è molto difficile, però tu devi essere amorevole ma giustamente severa!" (Nella giornata Mondiale dell'Infanzia, che si celebra il 20 novembre, noi abbiamo scelto questo DIRITTO importante, quello ad avere una famiglia, ma abbiamo il DOVERE di ascoltare i nostri genitori). Io direi a **Gesù**: proteggi sempre con il tuo amore tutte le persone del mondo.	1) Secondo me **Abramo** e **Mosè** sono stati messi nel quadro per GARANTIRE che quel bambino è proprio il figlio di Dio. Abramo è il capostipite delle religioni monoteiste e Mosè ha da sempre avuto un rapporto privilegiato con Dio che gli ha affidato le tavole della legge (dipinte anche nel quadro). 2) I colori degli abiti di **Maria** sono il BIANCO (purezza), il rosso (amore infinito) e l'AZZURRO (fede/fiducia). Secondo me il pittore ha usato questi colori per sottolineare l'amore materno e la tenerezza di Maria. I colori degli abiti di Giuseppe sono l'AZZURRO (fede/fiducia) e il VERDE (speranza/natura). Secondo me il pittore ha usato questi colori per sottolineare la natura umana di Giuseppe.

Il dipinto, relativo alla nascita del Messia, ha anche sollecitato l'approfondimento di due figure bibliche dell'antico Testamento: Abramo e Mosè.

PROVA DI VERIFICA

coloritura dell'affresco: "L'adorazione dei Magi" (affresco dipinto da Giotto e situato nella cappella degli Scrovegni a Padova), utilizzando, per i personaggi principali, alcuni colori dati (BIANCO/ purezza; ROSSO/amore infinito, AZZURRO/BLU fede/fiducia; VERDE/speranza/natura; ORO/regalità/preziosità) e giustificando la scelta, attraverso l'utilizzo di una tabella riassuntiva (vedo, penso, osservo)

CAPPELLA DEGLI SCROVEGNI (Padova). Questo affresco di Giotto si trova nella Cappella degli Scrovegni di Padova, ed è stato realizzato tra il 1303 e il 1305. E' situato all'interno di una serie di affreschi ritenuti i più belli di Giotto, che vengono addirittura definiti come la "prima Bibbia visiva moderna italiana".

OPERA D'ARTE (FONTE VISIVA) ---------- ARTISTA----------

OSSERVA ATTENTAMENTE LA FONTE VISIVA E POI RIEMPI LA TABELLA, SEGUENDO LE INDICAZIONI DELL'INSEGNANTE:

IO VEDO…	IO PENSO…	MI DOMANDO…

CONCLUSIONE E GENERALIZZAZIONE DEL LAVORO SVOLTO:

Come ha aiutato Maria l'umanità? Accettando quello che le aveva proposto Dio, attraverso l'annuncio dell'angelo Gabriele.

Come si sono dimostrati fratelli/hanno aiutato i pastori per l'umanità? Andando ad annunciare a tutti che era nato il figlio di Dio.

Come si sono dimostrati fratelli/hanno aiutato i Re Magi per l'umanità? Fidandosi dell'angelo apparso loro in sogno e che diceva loro di non tornare da Erode.

Questionario di AUTOVALUTAZIONE

Ti è piaciuta l'attività?

o Poco

o Abbastanza

o Molto

o Moltissimo

Hai incontrato difficoltà durante le attività?

o Poco

o Abbastanza

o Molto

o Moltissimo

Sei soddisfatto del risultato ottenuto?

o Poco

o Abbastanza

o Molto

o Moltissimo

Che cosa hai imparato?

.....

NOME E COGNOME

.....

A che classe appartieni?

O TERZA

O QUARTA

O QUINTA

Rubrica valutativa degli obiettivi sociali

Ambiti	**Criteri**	**Descrittori** **1. quasi mai** **2. poche volte** **3. quasi sempre** **4. sempre**			
Rispetto	Rispetta la regole condivise di comportamento; rispetta il turno di parola; partecipa alle attività comprendendo e rispettando i punti di vista altrui.				
Collaborazione	Collabora in modo attivo con il gruppo di pari e con l'insegnante; aiuta i compagni in difficoltà.				
Responsabilità	Accetta le conseguenze delle sue azioni; si impegna a portare a termine il lavoro da solo o con i compagni.				