

# L'esibizione del Coro delle voci bianche del Teatro alla Scala per i vescovi Antonio e Dante

La prima settimana del vescovo Napolioni a Cremona si è conclusa in maniera davvero eccellente: domenica 7 febbraio, in una Cattedrale affollata come nelle grandi occasioni, si è tenuto il concerto del Coro di voci bianche dell'Accademia del Teatro alla Scala. Un evento di alto valore culturale voluto dalla diocesi in collaborazione stretta con la Fondazione Arvedi-Buschini per dare il benvenuto al nuovo pastore della Chiesa cremonese e per ringraziare mons. Dante Lafranconi dopo 14 anni di intenso servizio pastorale. Entrambi i presuli erano seduti in prima fila affiancata dal vicario generale, mons. Mario Marchesi e dal parroco della Cattedrale, mons. Alberto Franzini.

Proprio quest'ultimo, all'inizio del concerto, ha fatto gli onori di casa presentando il coro, composto da poco meno di cinquanta ragazzi e ragazze, il direttore Bruno Casoni e l'organista Fausto Capolari, volto noto in città per la sua importante attività concertistica, ma anche per essere da molti anni il titolare dell'organo Mascioni del massimo tempio cittadino, vero e proprio mago dell'improvvisazione. Mons. Franzini ha ricordato che l'ascolto della buona musica non è solo un godimento estetico, ma una profonda avventura spirituale che porta lo spirito umano a schiudersi al divino.

[https://www.diocesidicremona.it/wp-content/uploads/2016/02/2016-02-07-concerto\\_franzini.mp3](https://www.diocesidicremona.it/wp-content/uploads/2016/02/2016-02-07-concerto_franzini.mp3)

La serata ha avuto inizio con un brano d'organo, la BWV 147 scritto negli anni giovanili da Johann Sebastian Bach, cui è

subito seguito il corale dolce e intenso , dello stesso autore, *Jesus bleibet meine Freude* (Gesù rimane la mia gioia).

Caporali ha poi eseguito le *Litanies* di Jehan Alain, una delle figure più significative del Novecento organistico, un brano austero che echeggia modi gregoriani. E sempre dello stesso autore è stata eseguita dal coro, con l'ausilio del flauto di Federica Mandaliti, la *Messa Modale* scritta dal compositore e organista francese nel Natale del 1938 per la chiesa di Saint-Nicolas a Maisons-Laffitte. Una messa ricca di nuances e di mistero che crea sempre un'atmosfera di profonda e serena di spiritualità.

Nel repertorio del Coro di voci bianche del Teatro alla Scala non poteva mancare una pagina di Giuseppe Verdi, *l'Ave Maria*, preceduta da una vibrante parafrasi elaborata dallo stesso Caporali. Si tratta di un mottetto in origine per soprano ed archi. In lingua volgare, traduzione di un testo liturgico attribuito a Dante Alighieri, questo brano rimanda a lezioni palestriniane, nel quadro comunque di una ricercata armonia tardo-ottocentesca.

Sono seguiti di Felix Mendelssohn-Barholdy tre mottetti: il *Veni Domine*, il *Laudate pueri* e il *Dominica II post Pascha*. Brani estremamente romantici nell'interazione fra canto corale e organo con echi di modelli gregoriani.

La serata si è conclusa col pezzo forse più struggente e maestoso: la *Carità* di Gioacchino Rossini interpretata dalla giovanissima e valente soprano Barbara Massaro. Davvero eccezionale Caporali che prima dell'esibizione corale ha offerto una introduzione e fuga per solo pedale che ha lasciato estasiata la folta assemblea.

Al termine della serata hanno preso la parola i due vescovi. Mons. Napolioni ha espresso parole di elogio e di gratitudine per aver dischiuso le porte della grazia del canto, ma anche

della fanciullezza che spinge a guardare il futuro con speranza: «La lode a Dio che questa sera abbiamo innalzato – ha precisato – ci insegna ad ammirare tutta la bellezza che circonda». Da parte sua mons. Lafranconi ha affermato che il concerto – vera e propria armonia di voci – è certamente di buon augurio perchè il suo servizio episcopale ormai terminato e quello del vescovo Napolioni all'inizio possano ben armonizzarsi: «Per questo – ha concluso – vi chiediamo l'aiuto della preghiera».

[https://www.diocesidicremona.it/wp-content/uploads/2016/02/2016-02-07-concerto\\_vescovi.mp3](https://www.diocesidicremona.it/wp-content/uploads/2016/02/2016-02-07-concerto_vescovi.mp3)

Photogallery (*foto Chiodelli*)