

Canticum Novum, a Pizzighettone protagonista l'organo Amati, recentemente restaurato

Un pubblico numeroso ha potuto apprezzare le esecuzioni musicali rese con raffinata interpretazione nel quarto appuntamento della rassegna *Canticum Novum* che si è svolto sabato 13 maggio nella chiesa di Pizzighettone.

L'organista Enrico Viccardi ha evidenziato la bellezza dell'organo Amati, recentemente restaurato, con una appropriata selezione di brani di Petrali e padre Davide da Bergamo interpretati con smagliante tecnica.



Il coro *Psallentes* di Soresina diretto da Alessandro Manara ha reso, con precisione di intonazione, le architetture polifoniche dei mottetti cinquecenteschi (Palestrina, Da Victoria) e le dense pennellate armoniche degli autori novecenteschi (Miserachs e Concesa) sempre con ampia dinamica vocale e ricercando sonorità a tratti intimistiche. Finale corale dedicato agli autori del nord Europa con l'interessante *Missa Brevis* del contemporaneo olandese Jacob de Haan.

Prolungati applausi e soddisfazione per la serata espressa dal parroco don Andrea Bastoni.

Il prossimo appuntamento sarà sabato 20 alle ore 21 a Torre de' Picenardi con l'organista Stefano Molardi e il Coro della Cattedrale di Cremona diretto da don Graziano Ghisolfi.

I precedenti concerti

- 22 aprile Casalsigone – Coro S. Bernardino di Soncino, dir. Giorgio Scolari, org. Gianmaria Segalini
- 29 aprile Pandino – Coro Claudio Monteverdi di Pizzighettone, dir. Marco Molaschi, org. Ugo Boni
- 6 maggio Gabbioneta – Corale S. Cecilia di Corte de' Frati, dir. Piero Barbieri, org. Marco Fracassi

Prossimi appuntamenti

- 20 maggio – ore 21, Torre de' Picenardi, Coro della Cattedrale di Cremona, dir. Don Graziano Ghisolfi, org. Stefano Molardi
- 28 maggio – ore 18.30, Sabbioneta, Coro Marc'Antonio Ingegneri, dir. Vatio Bissolati, org. Marco Granata
- 4 giugno – ore 18.30, Santuario di Caravaggio, Unione Corale don Domenico Vecchi, dir. Giovanni Merisio, org. Emilio Brambilla

Presentazione della Rassegna 2017